MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04517 3705

Aliab'ev, Aleksandr Aleksandrovich
[Songs]
Romansy i pesni

M
1620
A35M8
t.4

А·АЛЯБЬЕВ

Романсы и песни

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

4

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761045173705

А. АЛЯБЬЕВ

Романсы и песни

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ТОМ 4

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА · 1977

Составление и указатели
Б. ДОБРОХОТОВА

LIBRARY
FEB 16 19
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1620
A35 M8
t.4

© Издательство «Музыка», 1977 г. Составление, указатели

СТАРЫЙ МУЖ, ГРОЗНЫЙ МУЖ...

Цыганская песня

Слова А. ПУШКИНА

А. АЛЯБЬЕВ
(1787–1851)

Allegro con fuoco

Голос

Ф-п.

Ста - рый муж, гроз - ный муж,

режь ме - ня, жги ме - ня, ста - рый муж, гроз - ный муж, режь ме - ня, жги ме - ня.

Пре - зи - ра - ю те - бя, не - на - ви - жу те - бя, я дру - го - го люб - лю,

у - ми - ра - ю, лю - бя.

Moderato

Не ска -

grazioso

-жу ни-че-го, не у-зна-ешь е-го, он све-же-е ве-

dolce

p

-сны, жар-че лет-не-го дня, как он мо-лод и смел, как он

лю-бит ме-ня! Как лоб-за-ла е-го я в но-чной ти-ши-не, как сме-

rall.

-я-лись то-гда мы тво-ей се-ди-не, мы тво-ей се-ди-не.

a tempo primo

Ста - рый муж, гроз-ный муж, режь ме-ня, жги ме-ня, пре - зи-ра-

-ю те-бя, не - на-ви - жу те-бя, я дру-го - го люб-лю,

у - ми-ра - ю, лю-бя.

Генриэтте Зонтаг

КОГДА, ДУША, ПРОСИЛАСЬ ТЫ...*)

Элегия

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Sostenuto

rall.

Andante grazioso

p *sfp* *mf*

rall.

a tempo

p

Ког-да, ду-ша, про-

p

p

-си - лась ты по-гиб-нуть, по-гиб-нуть иль лю-бить,

*) Редакция И. Иордан.

rall. a tempo

p *cresc.* *mf*

ten.

ког - да же-лань - я и меч - ты к те - бе те -

p cresc. *mf*

rall. a tempo

- сни - лись жить, к те - бе те - сни - лись жить,

mf

dolce con espress.

p *mf*

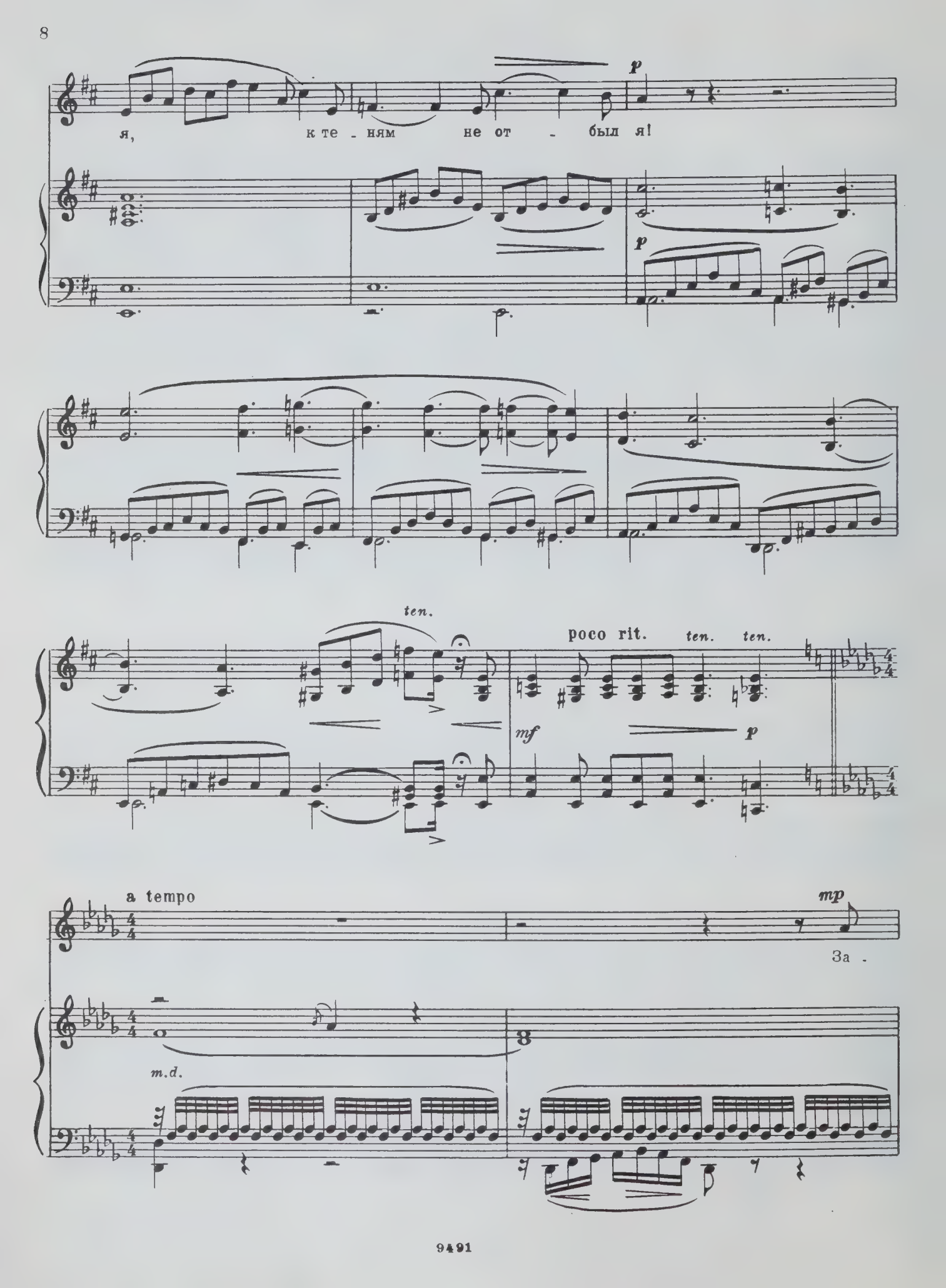
ког - да е - ще я не пил слез из

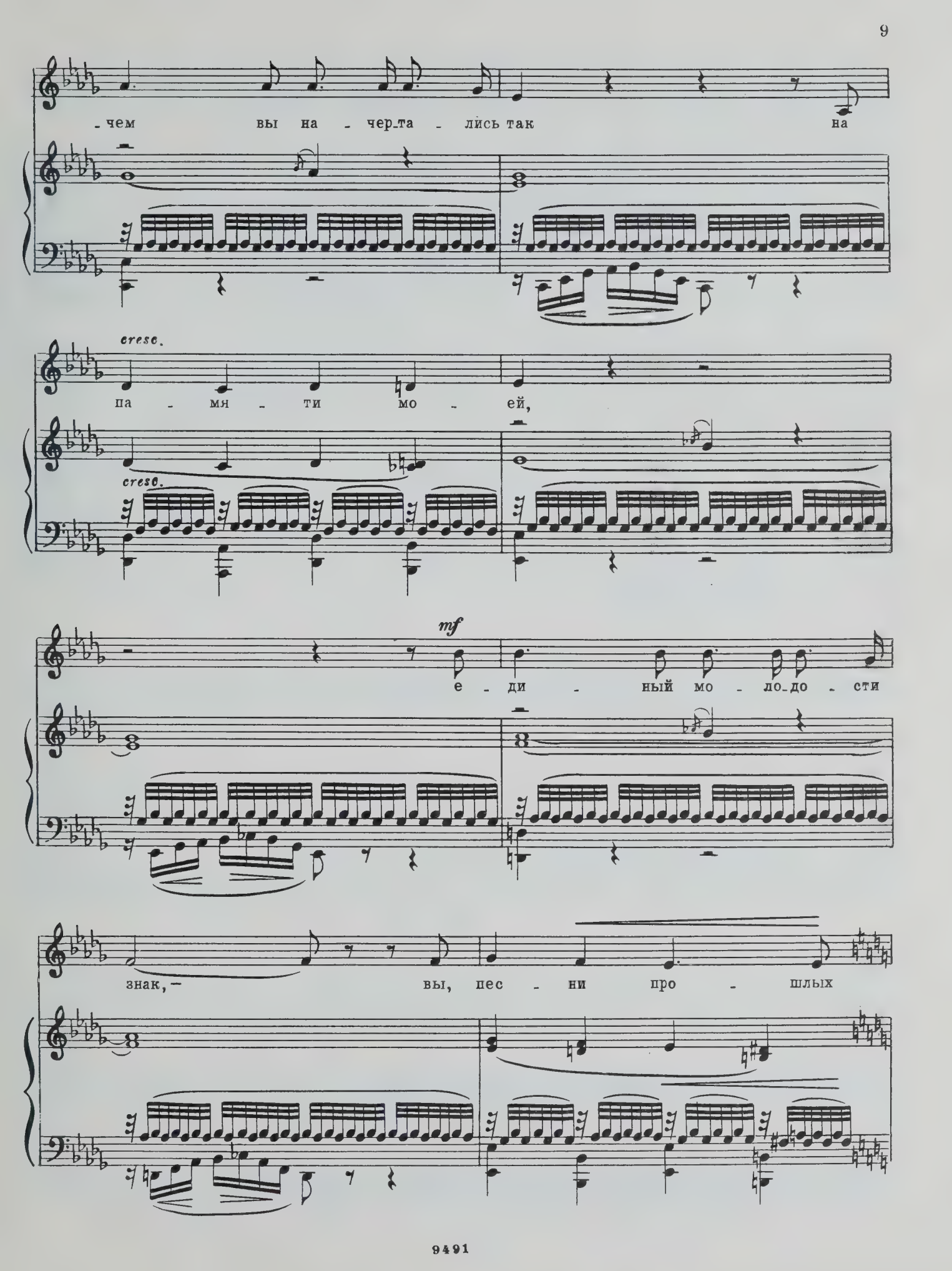
mf

cresc. *f* *mf*

ча - ши бы - ти - я, за - чем тог - да в вен - ке из роз к те - ням не от - был

cresc. *f* *mf*


я, к те - ням не от - был я!
p
p
ten.
poco rit.
ten.
ten.
mf
p
a tempo
mp
За -
m.d.
8


чем вы на - чер-та - лись так на
cresc.
па - мя - ти мо - ей,
cresc.
mf
е - ди - ный мо - ло-до - сти
знак, — вы, пес - ни про - шлых

f mf cresc.

дней! Я го - ры, до - лы и ле -

f mf cresc.

- са, и ми - лый взгляд за -

f

f

- был... За - чем же ва - ши го - ло -

f

f

- са мне слух мой со - хра -

3

Un poco più mosso

mf *f con anima*

-нил, за - чем же ва - ши го - ло-

mf *f*

-са мне слух, мне слух мой со - хра -

cresc.

cresc.

-нил, мне слух мой со - хра - нил! Не

f rall. *p*

f

Tempo I

воз - вра - ти - те сча - стье мне, хоть дышит в вас о - но, с ним

p

Lento

cresc. con fuoco f mf dim. rall. p p

в про-мель-кнув-шей ста - ри - не про-стил-ся я дав - но. Не

cresc. p sub. dim. pp

a tempo
con espress.

на - ру - шай - те ж, я мо-лю, хоть сна ду-ши мо-ей, и

p

cresc. f dim.

сло - ва страш-но-го „люб - лю“ не по - вто - ряй - те, не по-вто-ряй - те

cresc. f dim.

p mf

ей! Не

p

на - ру - шай - те ж, я мо-лю, хоть сна ду-ши мо-ей и

mf

cresc. *ff* *ten.*

сло - ва страш-но - го „люб - лю“ не по-вто-ряй - те ей,

cresc. *f* *ten.*

rall. *mf* Lento *dim.* *p* a tempo

не по - вто-ряй - те ей!

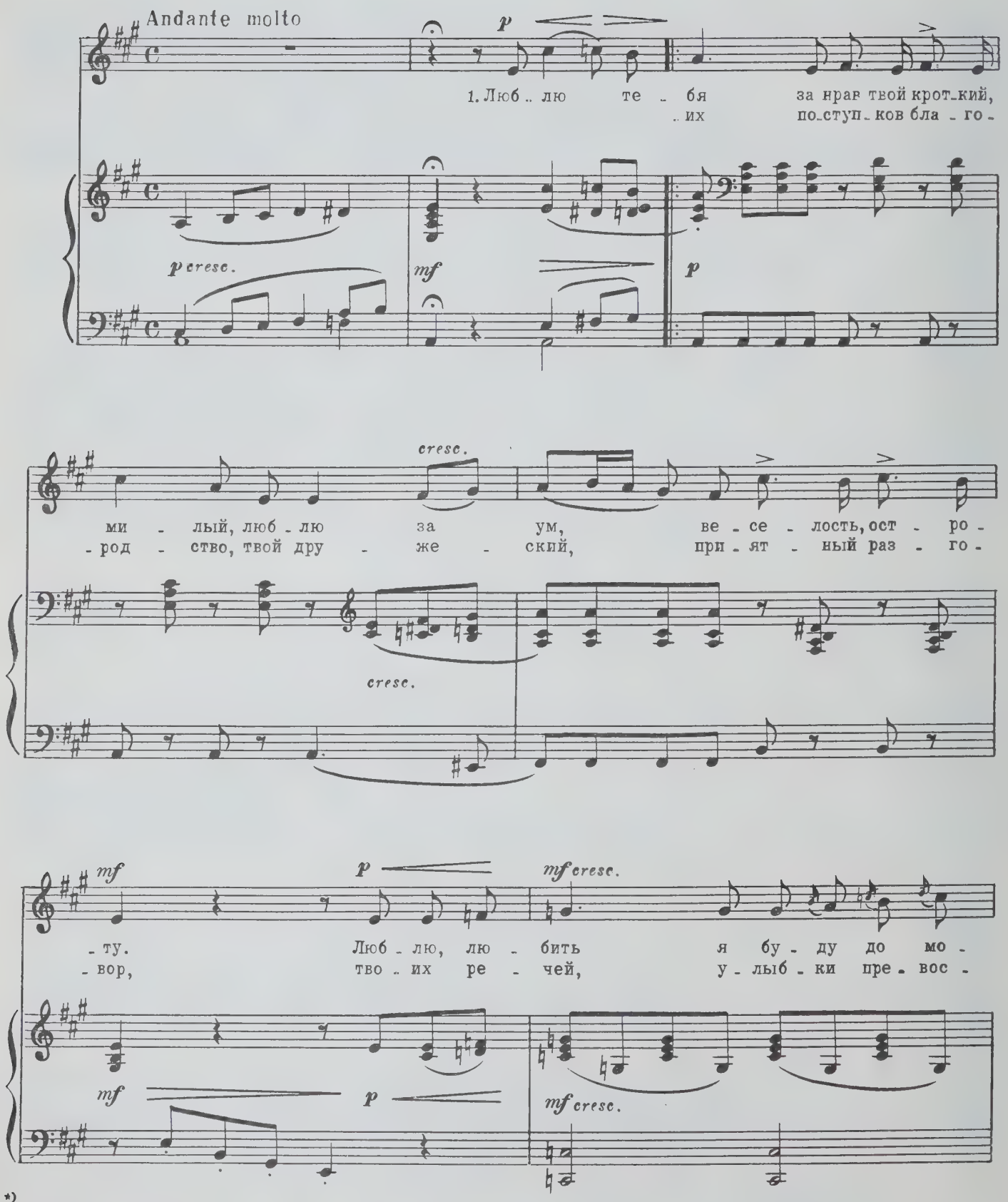
p *poco a poco morendo*

sf *p*

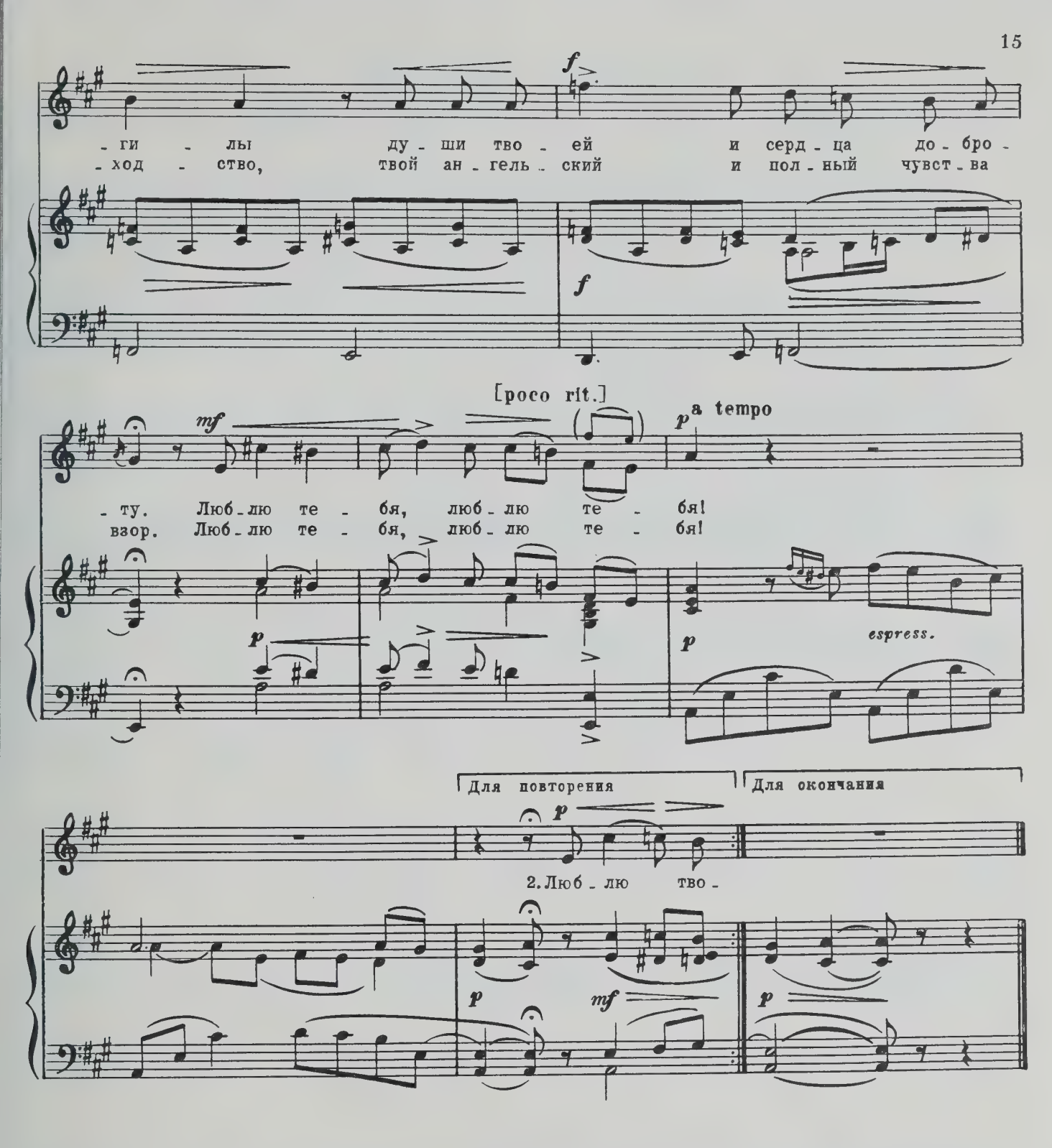
*) В автографе:

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!*)

Слова неизвестного автора



*) Редакция И. Иордан.

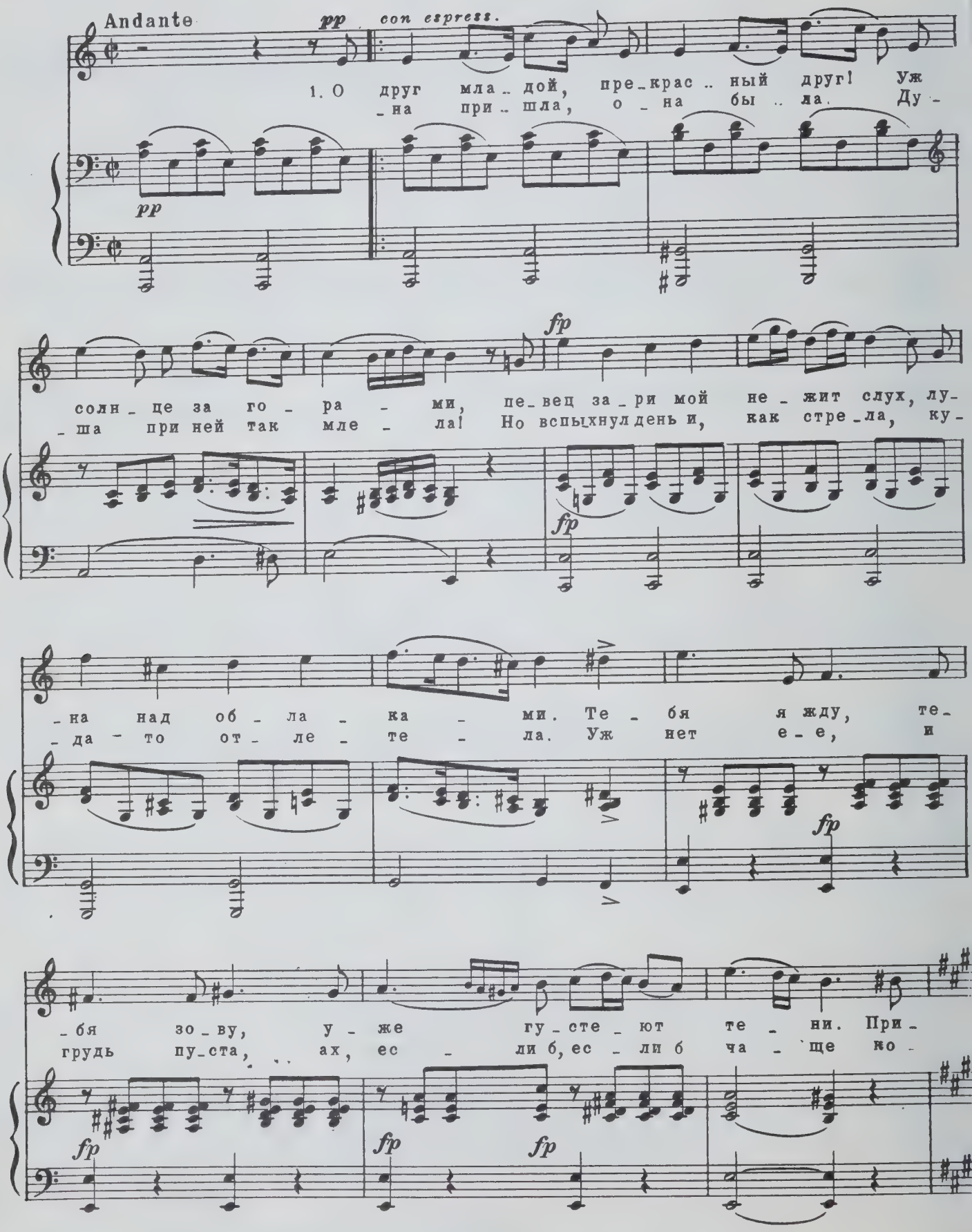


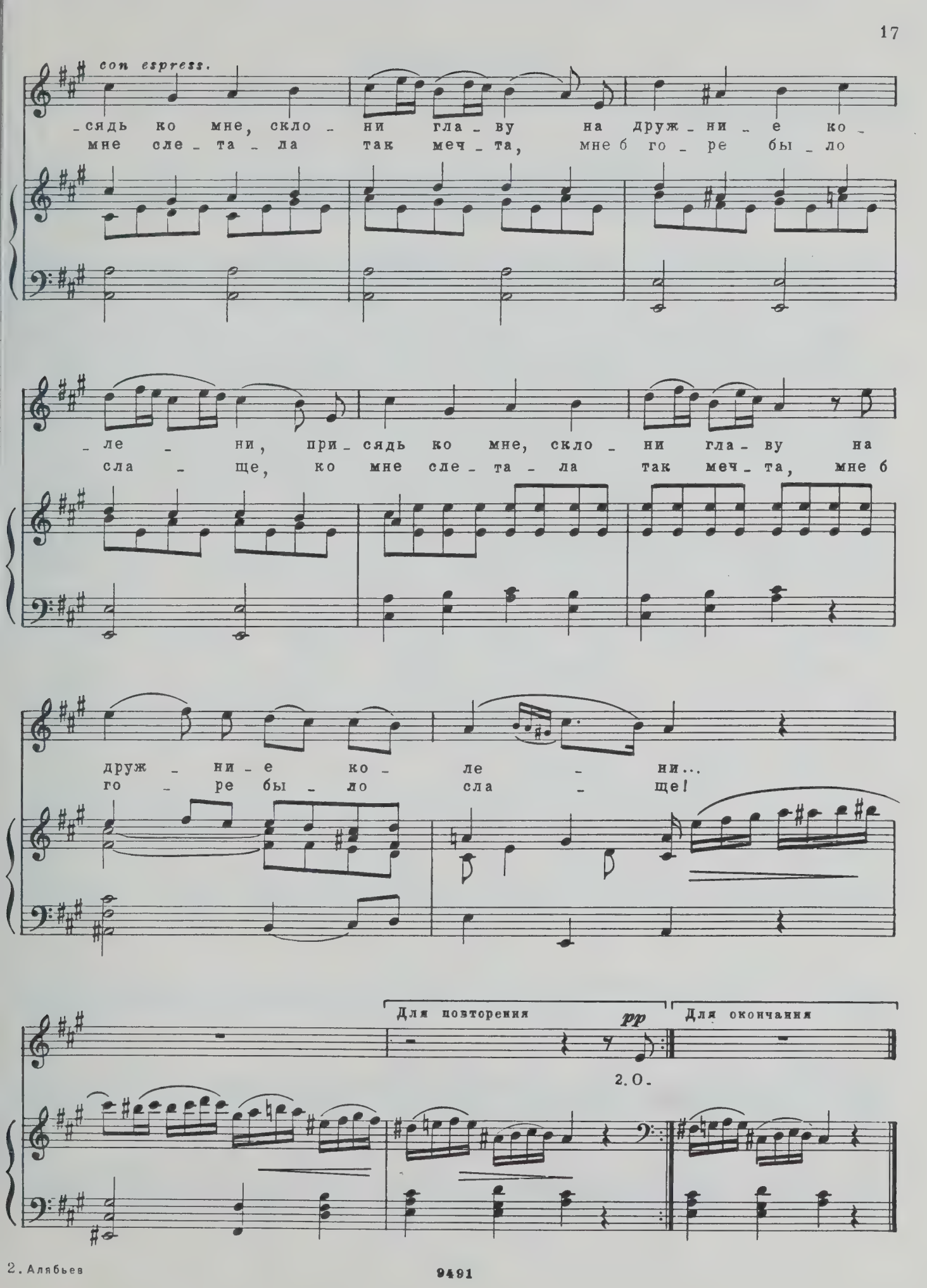
3. Люблю тебя, и — небо в том свидетель! —
До гроба друг вернейший буду твой.
Люблю тебя, как славу, добродетель,
Ты — гений, ты — хранитель-ангел мой.
Люблю тебя!

4. Люблю тебя, как ты не воображаешь,
Любовь свою при смерти докажу.
Тогда-то ты, тогда меня узнаешь!
Последний раз, вздохнув, еще скажу:
Люблю тебя!

О ДРУГ МЛАДОЙ...

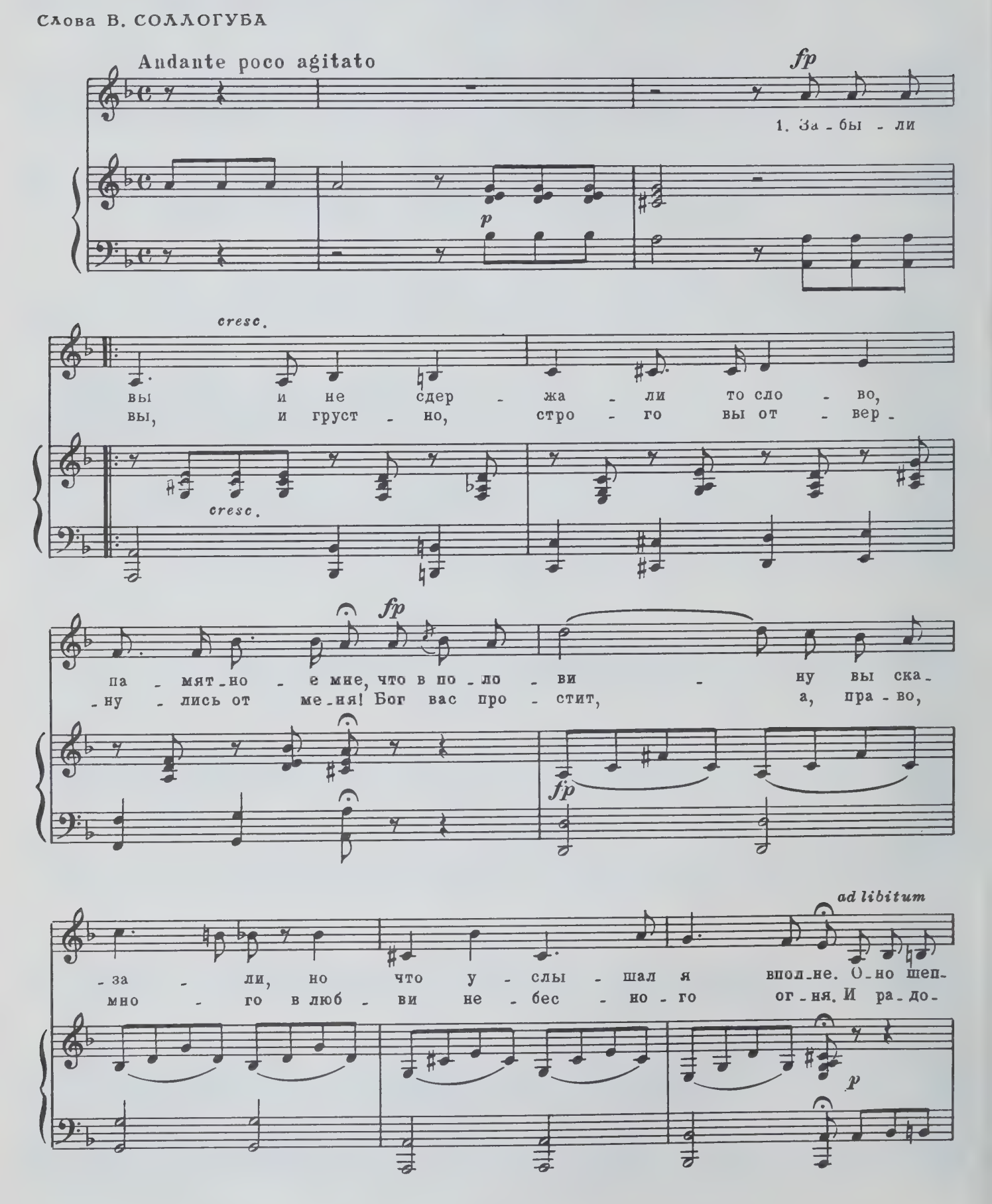
Слова Ф. ГЛИНКИ




con espress.
-сядь ко мне, скло - ни гла - ву на друж - ни - е ко -
мне сле - та - ла так меч - та, мне б го - ре бы - ло
- ле - ни, при - сядь ко мне, скло - ни гла - ву на
сла - ще, ко мне сле - та - ла так меч - та, мне б
друж - ни - е ко - ле - ни...
го - ре бы - ло сла - ще!
Для повторения
pp
Для окончания
2.О.

ЗАБЫЛИ ВЫ...

Слова В. СОЛЛОГУБА



a tempo

rall.

-та - ло у - по - е - нье, су - ли - ло не-бо, но у-
-сти, не всем по - нят - ной, пре-зре - нья гор-до-го мол-

pp

-вы, е-го на - деж - ды и зна - че - нье за-
-вы, все-го, все-го, что без-воз - врат - но за-

pp

ff

rall.

-бы - ли вы! за-бы-ли вы! за-бы-ли вы!
-бы - ли вы! за-бы-ли вы! за-бы-ли вы!

ff

p

Для повторения

Для окончания

2. За-бы-ли

pp

pp

БОЮСЬ, БОЮСЬ!..

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Andante molto

p

1. Бо-юсь, бо-юсь!.. Я не при-вык-ла к сча-стью, все-гда за ра-до-стью встре-ча-ла го-ре я. Все-гда средь яс-но-го, бли-ста-тель-но-го
-юсь, бо-юсь!.. Лю-би-мых грез мо-их я не до-вер-чи-во у-жу ис-пол-не-нье. И бу-ду тре-пе-тать, чтоб бу-ри ду-но-
-юсь, бо-юсь!.. По-ку-да ду-мы бы-ли, на-деж-дой даль-но-ю я их мо-гла за-быть. Те-перь воз-мож-но-стью о-ни ме-ня пле-

p

fp

дня при - го - тов - ля - лась
- ве - нье не раз - ме - та - ло
- ни - ли, те - перь мне их

я к не - на - стью, при - го - тов - ля - лась
ми - гом их, не раз - ме - та - ло
не пе - ре - жить, те - перь мне их не

poco a poco rall.

я к не - на - стью.
ми - гом их.
пе - ре - жить.

cresc.

Для повторения

più lento

[p]

2.3. Бо -

Для окончания

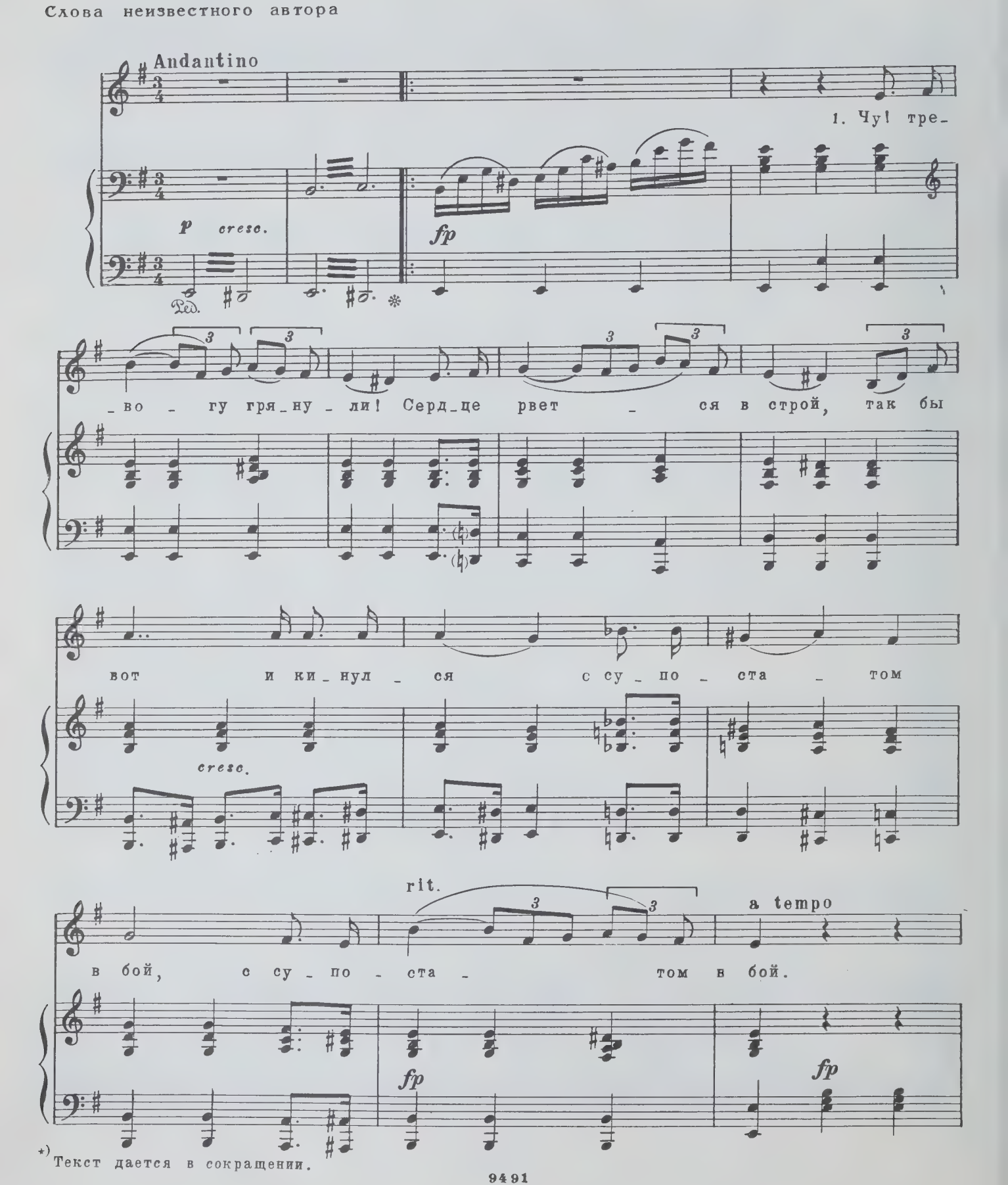
ff

morendo pp

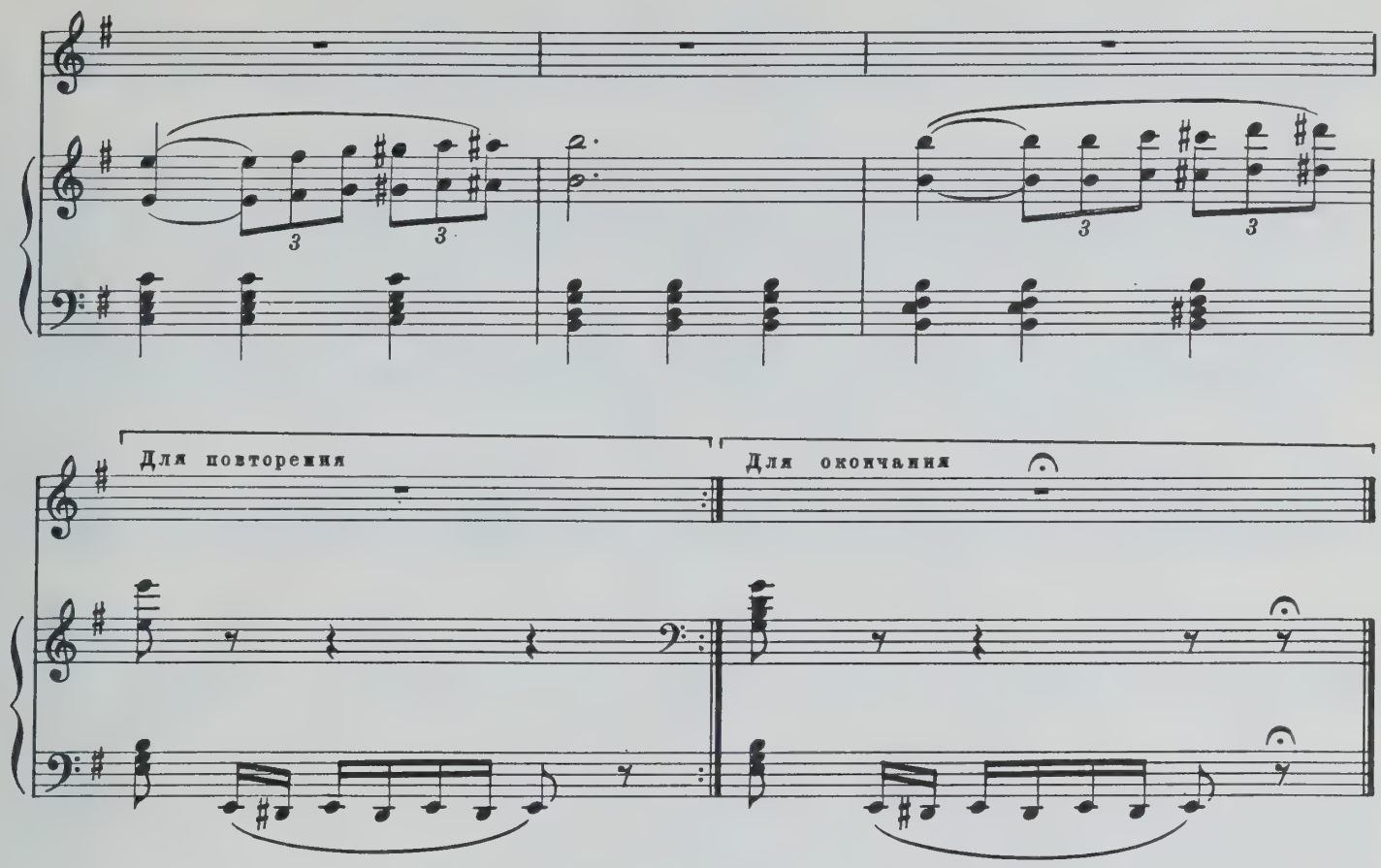
ПЕСНЬ ИНВАЛИДА*)

(„Чу! тревогу грянули!..“)

Слова неизвестного автора



*) Текст дается в сокращении.



2. Молодость умчалася,
Силы унесла;
А картечь турецкая
Мне костыль дала. *2 раза*

3. Там в строю меж храбрыми,
Там моя семья,
В добрый путь, товарищи,
Верные друзья. *2 раза*

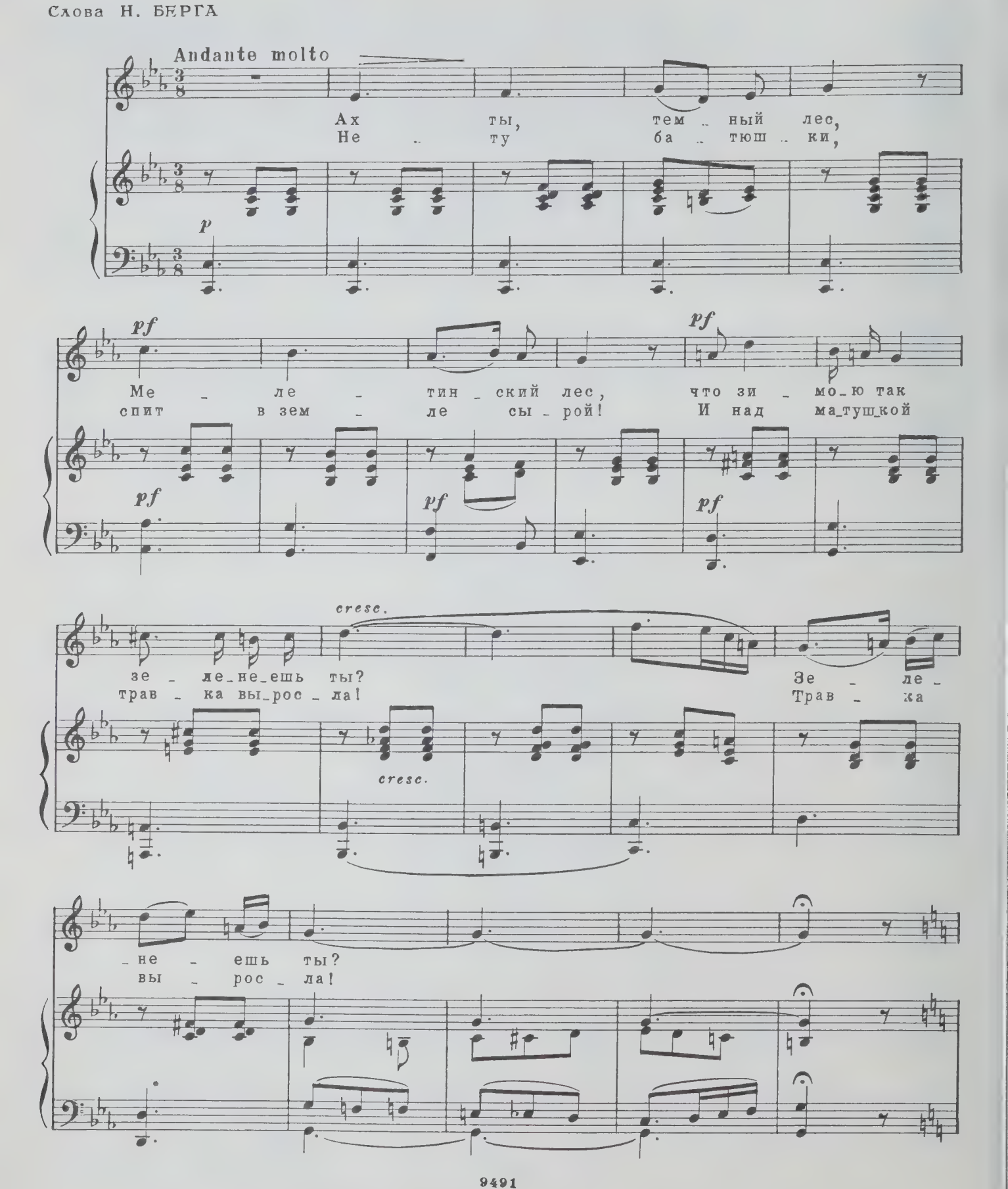
4. Рад бы не отстать от вас,
С вами бы вперед —
Да ведь старость скучная
Все к земле гнетет! *2 раза*

5. Знать, мне так написано
На роду судьбой —
Доживать печальный век
Одному с клюкой! *2 раза*

СИРОТА

(„Ах ты, темный лес...“)
Чешская песня

Слова Н. БЕРГА



p

Ра - да, ра - да б я не кру.. чи .. нит..
Друг в чу - жой зем - ле, не во.. ро .. тит..

p

pf

- ся, да не дер_жит слез серд_це бед - но-
- ся, так ни - кто ду - ше не от - клик - нет-

pf

cresc.

- е! Да не дер_жит слез серд_це бед - но - е!
- ся! Так ни - кто ду - ше не от_клик - нет - ся!

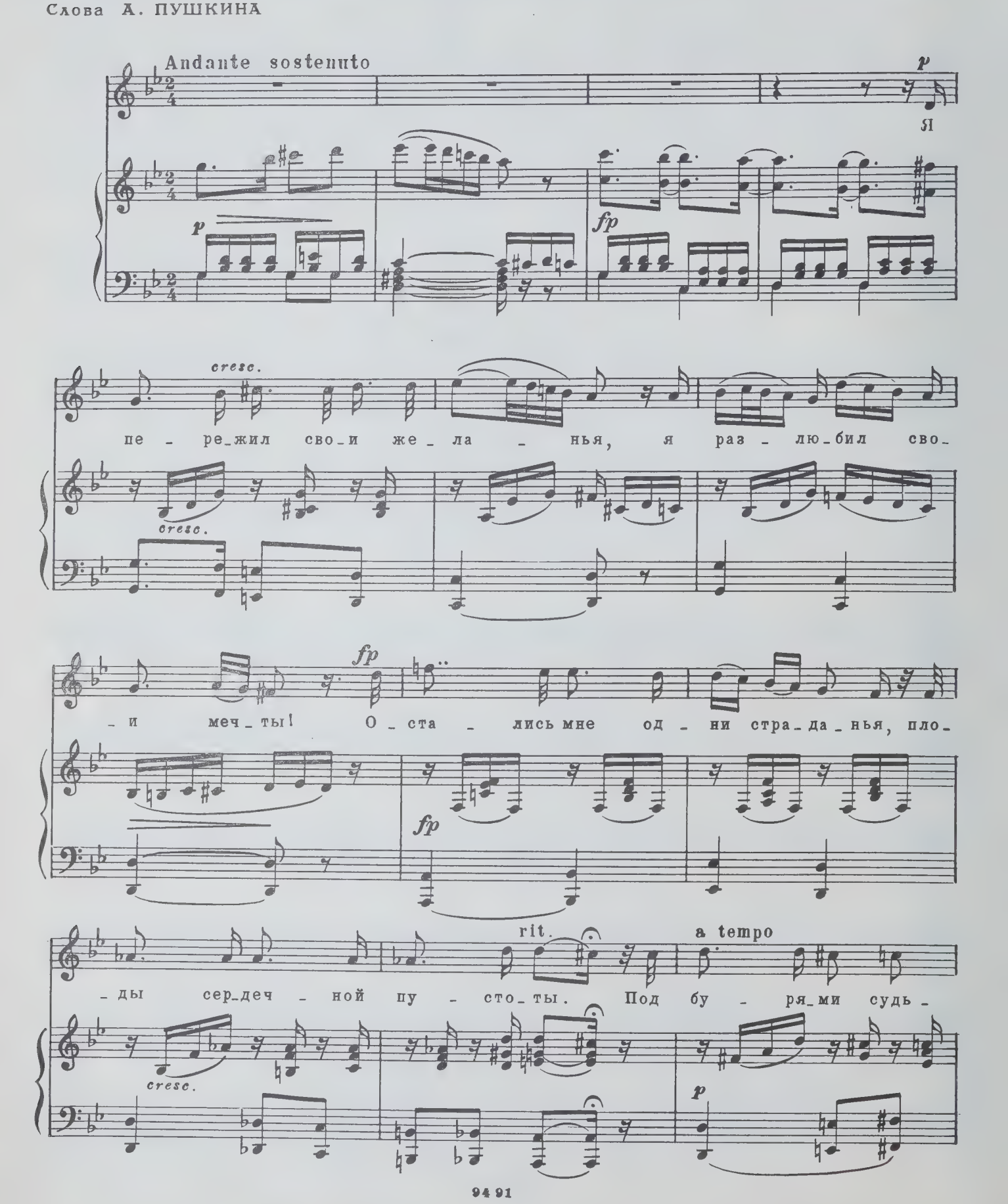
pf *cresc.*

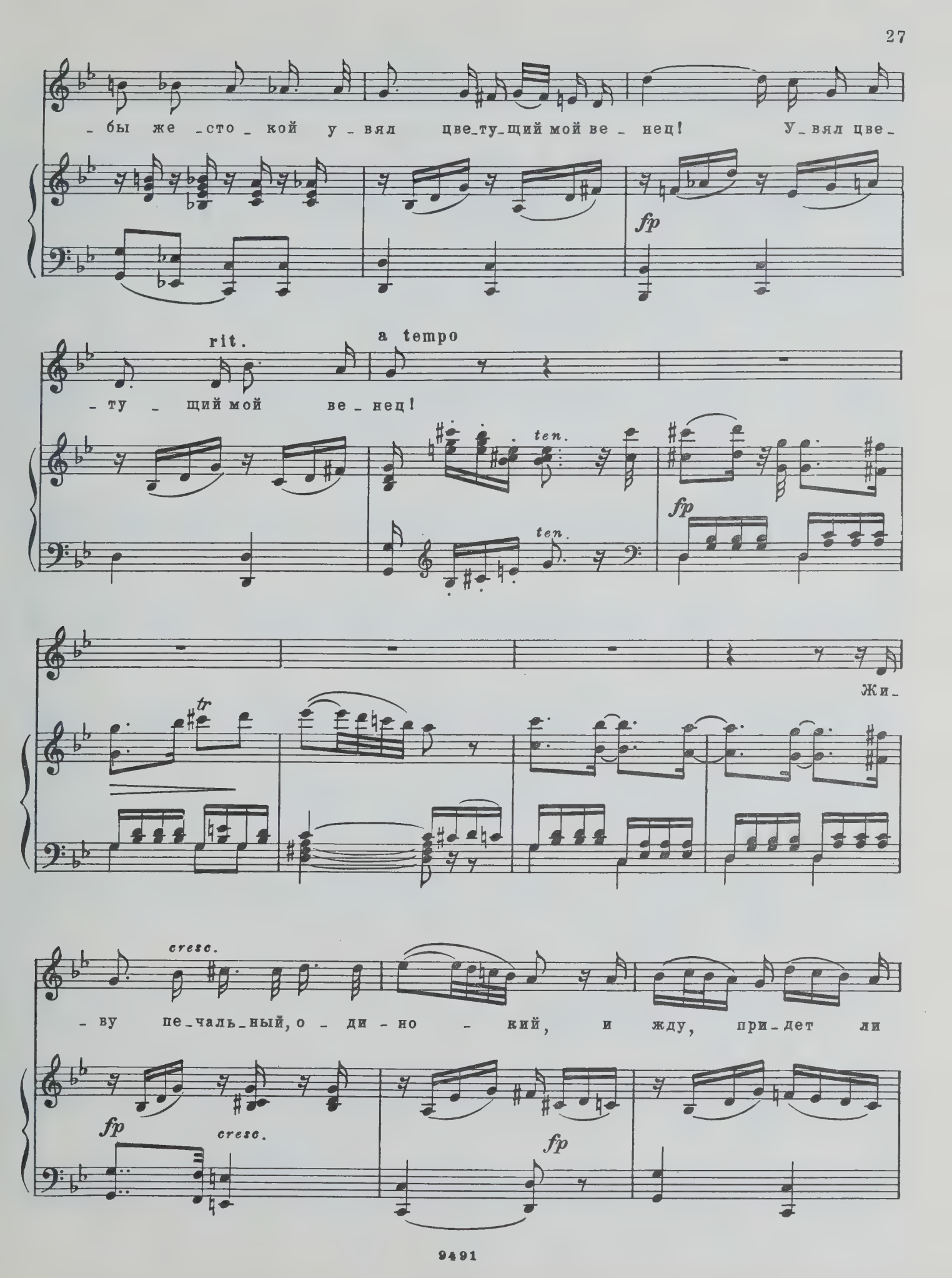
poco a poco rit.

pf

Я ПЕРЕЖИЛ СВОИ ЖЕЛАНЬЯ...

Слова А. ПУШКИНА




- бы же сто - кой у - вял цве-ту-щий мой ве - нец! У - вял цве-
fp
rit.
a tempo
- ту - щий мой ве - нец!
ten.
ten.
fp
tr
Жи-
cresc.
- ву пе-чаль-ный, о - ди - но - кий, и жду, при-дет ли
fp
cresc.
fp

fp

мой ко_нец? Так позд_ним хла_дом по_ра_жен_ный, как

fp fp

cresc. poco a

бу_ри слы_шен зим_ний свист, о_дин на вет_ке

cresc.

poco rall. cresc. fp

об_на_жен_ной тре_пе_щет за_поз_да_лый лист. Тре_пе_щет

cresc.

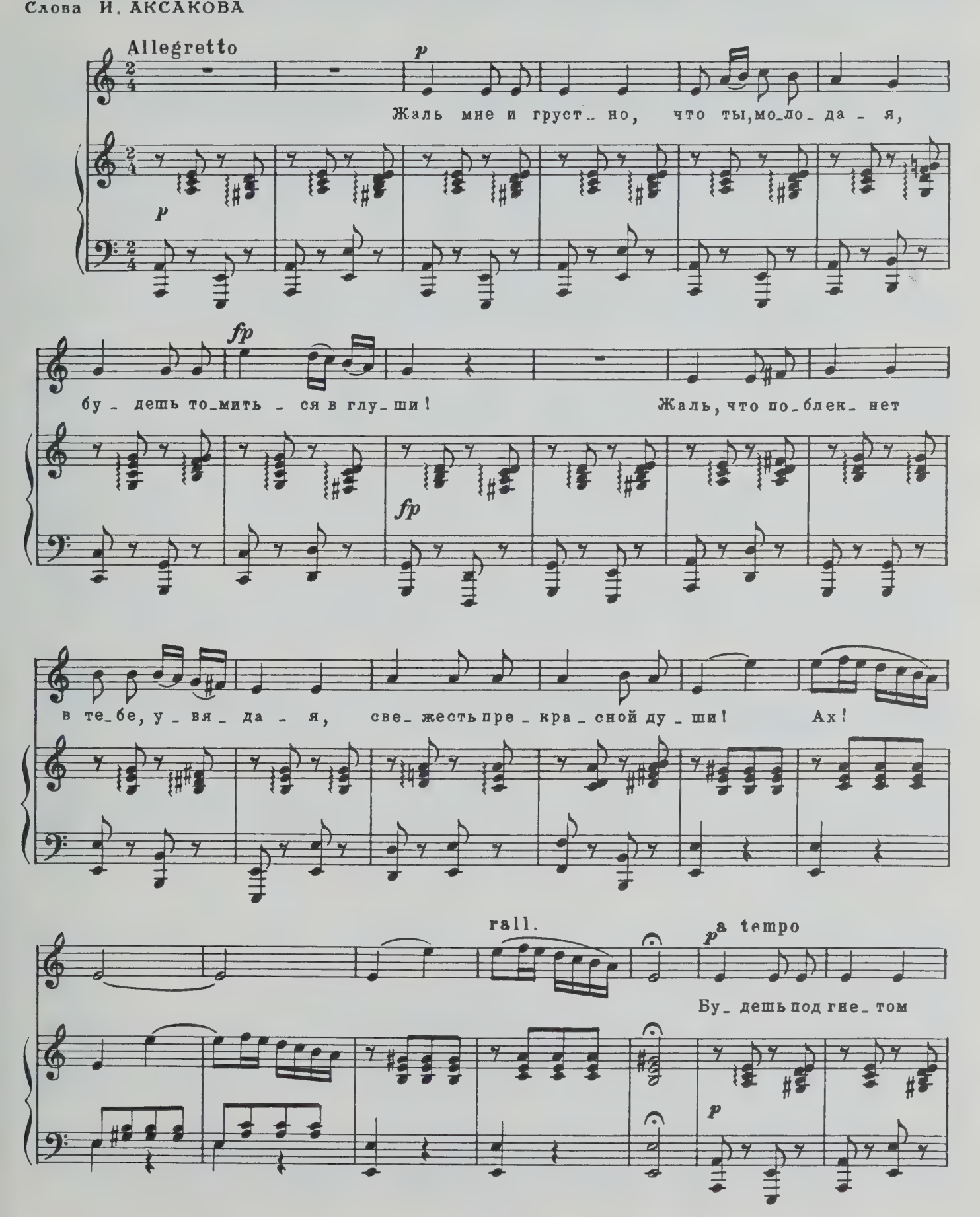
3 rall. a tempo

за_поз_да_лый лист.

ten. ten. p morendo

ЖАЛЬ МНЕ И ГРУСТНО...

Слова И. АКСАКОВА



пу_стой и бес_плод_ной мел_ких за_бот су_е_ты!

cresc.

Vivo

fp a tempo

fp

Бу_дешь по_дав_ле_на жиз_нью хо_лод_ной, бед_на_я, бед_на_я

fp fp fp fp fp

Vivo

де_вуш_ка ты! Бу_дешь по_дав_ле_на жиз_нью хо_лод_ной,

fp

f

бед_на_я де_вуш_ка ты!

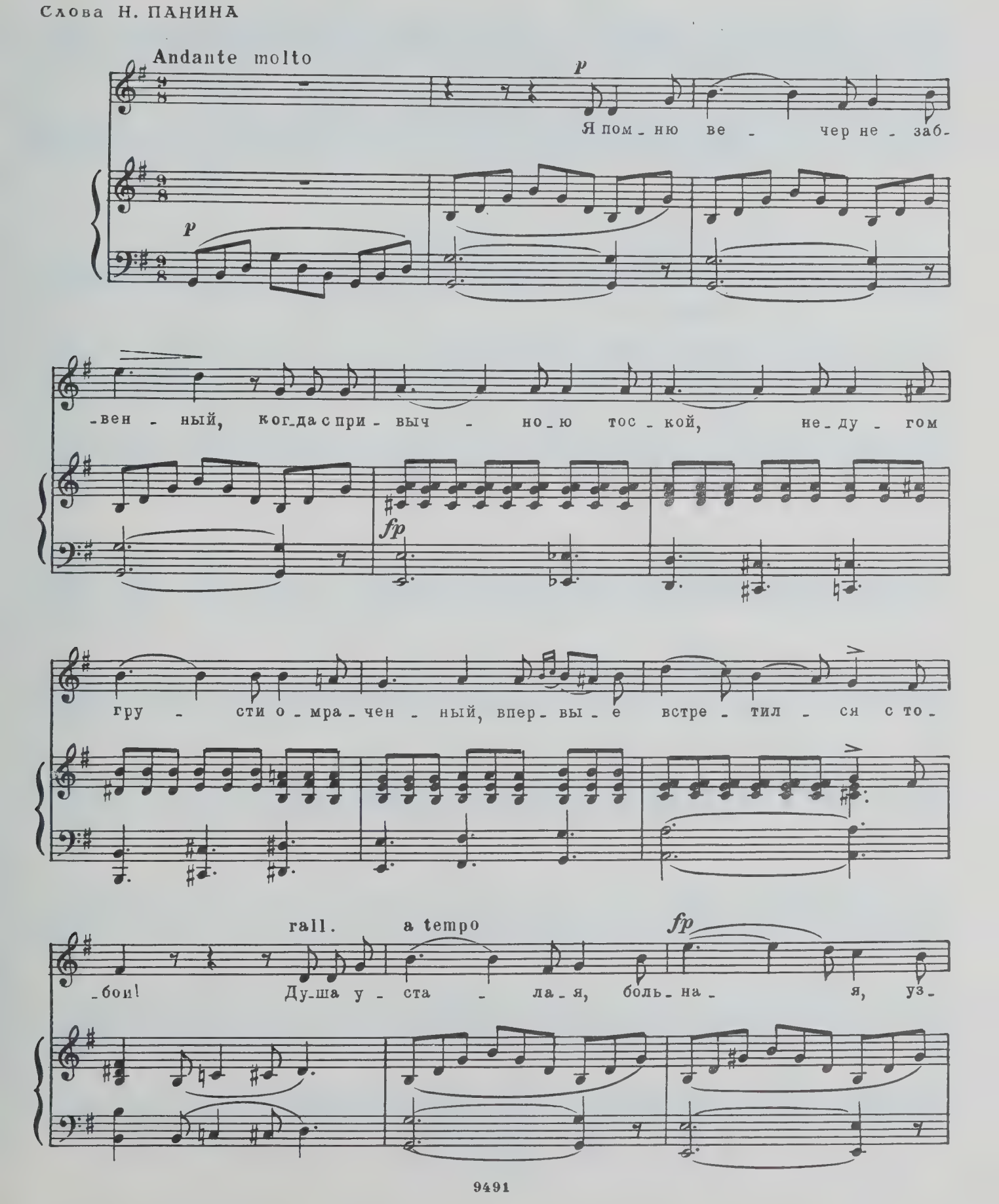
f

f con fuoco

К НЕЙ...

(„Я помню вечер незабвенный...")

Слова Н. ПАНИНА



cresc.

-ре - ла рай в те-бе зем - ной. И жизнь счаст-ли - ва-я, бы.

cresc.

p con espress. dim.

-ла - я, мельк-ну-ла слад-ко-ю меч-той.

p dim. con espress.

poco a poco agitato

fp

Но я, о-

ten.

-пом - нясь, и - зу-мил - ся, я чувст-ва но - во-го стра-шил -

cresc. p f ten.

a tempo

poco a poco agitato

-ся. Я

p

dim.

a tempo

fp

на за-ка-те дней мо-их не ве-рю в сча-стье благ зем-

poco a poco cresc.

-ных; как бед-ный ни-щий у по-ро-га, я

ff

ff

rall.

не те-бя про-шу, но бо-га!

p

p

più lento

Про-шу я бо - га!

pp

Andante. Maestoso

Тво-рец на-дежд и у-по-

p

-ва - ний, бе - зум - ца ду - шу

rall.

a tempo

про - све-ти, и всю бес-смы - слен-

fp

-ность же - ла - ний на - век из серд - ца из - жи -

ff *f*

ten. a tempo

- ви!.. и всю бес-смы-слен-ность же - ла - ний на-век из

ten. *fp* *p*

rall. *con fuoco* *f* *espress.* *fp*

серд - ца из - жи - ви! На - век из серд-ца из - жи -

cresc. *fp*

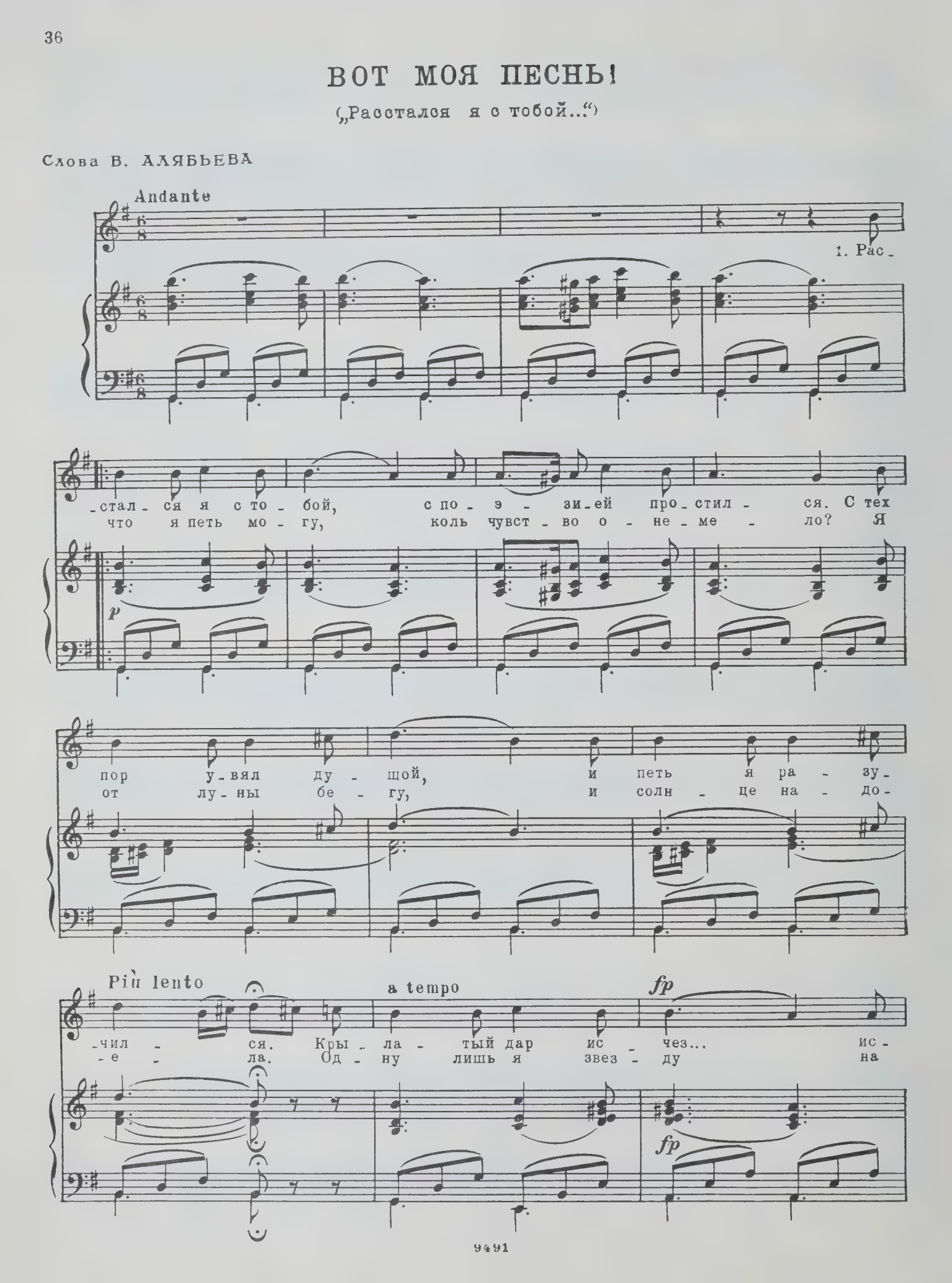
- ви.

pp

ВОТ МОЯ ПЕСНЬ!

(„Расстался я с тобой...“)

Слова В. АЛЯБЬЕВА



cresc.

-чез- и сла - ва бо - гу! К бе- зу - ми - ю от грез в миг
скло - не ви - жу но - чи, как веч - ный жид, и - ду, к ней

об - ре - тешь до - ро - гу, к бе - зу - ми - ю от
у - стрем - ля - я о - чи, как веч - ный жид, и -

dim. 3 a tempo morendo

грез в миг об - ре - тешь до - ро - гу!
- ду, к ней у - стрем - ля - я о - чи!

dim. morendo

a tempo Для повторения Для окончания

2. И

ВЗАМЕН РАЗЛУКИ И ПЕЧАЛИ...

Слова И. АКСАКОВА

[Andante]

1. Вза - мен раз - лу - ки и пе - -ча - ли что впе - ре - ди те - бе да - но? Что в без - от - -рад - ной груст - ной да - ли те - бе судь - бой об - ре - че - но?..
2. И знай, долж - на у - е - ди - -нен - но тво - я по - блек - нуть кра - со - та, про - мчать - ся ю - ность по - сте - пен - но, раз - бить - ся свет - ла - я меч - та!..

p *fp* *fp* *agitato* rit. *dim.* *fp* *fp* *dim.*

a tempo *fp* *fp* *fp*

За - чем ду - ша тво - я ис - ка - ла у - де - ла
Но за - жи - вет с го - да - ми ра - на, с сво - им ты

fp *fp*

rall. a tempo

f *p* *f* *p*

жиз - ни не - про - стой?.. За - чем ты ду - шу вос - пи -
свык - нешь - ся жи - тьем! И все мы позд - но и - ли

fp

rall. a tempo

- та - ла, за - чем стре - ми - лась в мир и -
ра - но се - бя са - мих пе - ре - жи -

dim. morendo a tempo

- ной?.. За - чем стре - ми - лась в мир и - ной?
- вем! Се - бя са - мих пе - ре - жи - вем!

fp dim. *p* morendo

rall.

pp

Петру Александровичу Нащокину

НУ, ДРУЖНЕЙ, ВЕСЕЛЕЙ!

Песня застольная

Слова М. ВЛАДИМИРОВА

Allegro maestoso

1. Ну, друж-ней, ве-се-лей, под-но-си-те ско-рей чар-ки пол-ны-е! На-ли-вай че-рез край и до дна о-су-вет и цве-тет, у-те-ша-я на-род сво-ей лас-ко-ю; пусть же-на и каз-на е-му бу-дет вер-

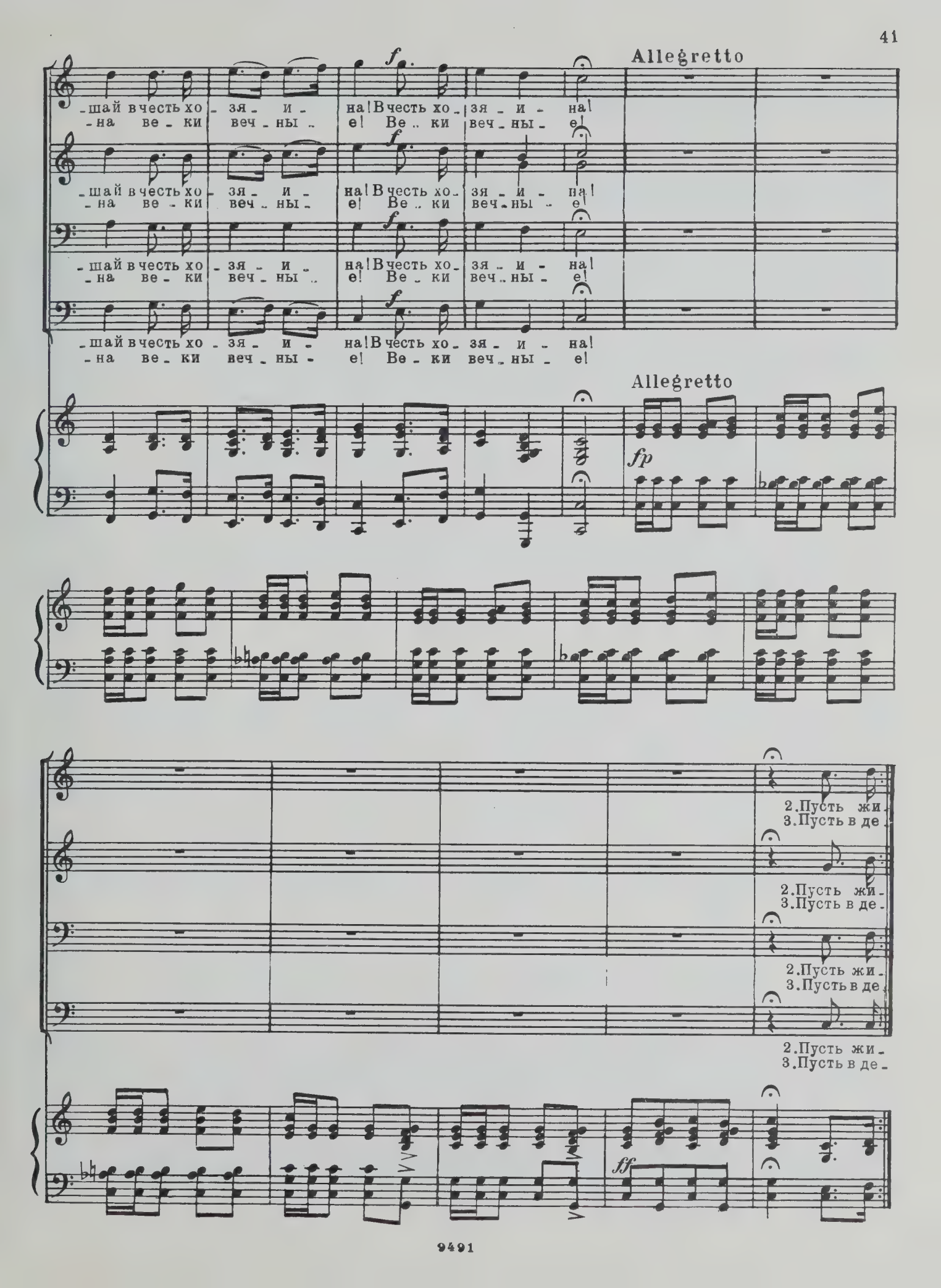
1. Ну, друж-ней, ве-се-лей, под-но-си-те ско-рей чар-ки пол-ны-е! На-ли-вай че-рез край и до дна о-су-вет и цве-тет, у-те-ша-я на-род сво-ей лас-ко-ю; пусть же-на и каз-на е-му бу-дет вер-

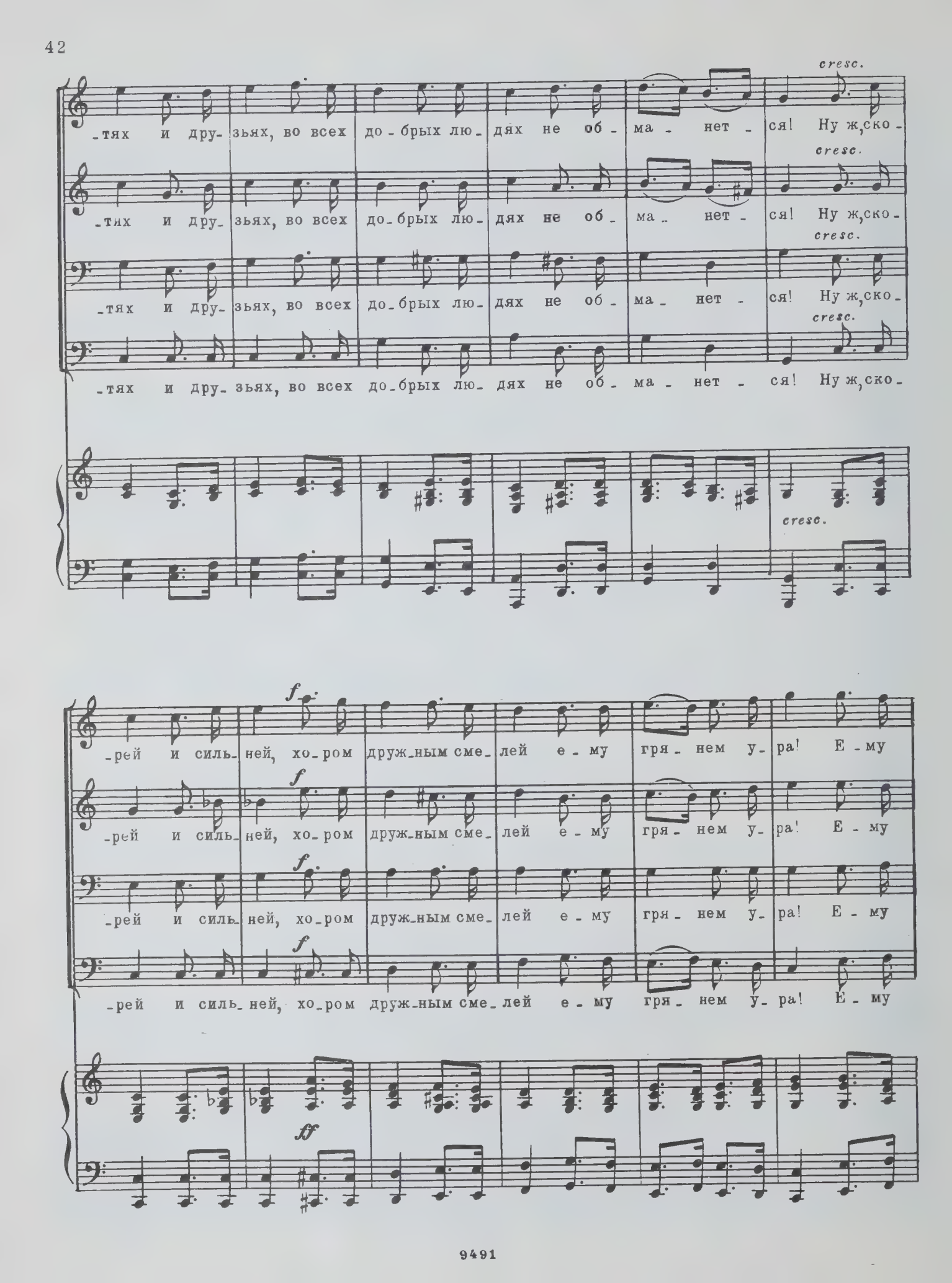
1. Ну, друж-ней, ве-се-лей, под-но-си-те ско-рей чар-ки пол-ны-е! На-ли-вай че-рез край и до дна о-су-вет и цве-тет, у-те-ша-я на-род сво-ей лас-ко-ю; пусть же-на и каз-на е-му бу-дет вер-

1. Ну, друж-ней, ве-се-лей, под-но-си-те ско-рей чар-ки пол-ны-е! На-ли-вай че-рез край и до дна о-су-вет и цве-тет, у-те-ша-я на-род сво-ей лас-ко-ю; пусть же-на и каз-на е-му бу-дет вер-

Allegro maestoso

cresc. *f*


Allegretto
f
-шай в честь хо - зя - и - на! В честь хо - зя - и - на!
-на ве - ки веч - ны - е! Ве - ки веч - ны - е!
Allegretto
fp
2. Пусть жи -
3. Пусть в де -
ff


cresc.
-тях и дру- зьях, во всех до-брых лю- дях не об- ма- нет- ся! Ну ж, ско-
-тях и дру- зьях, во всех до-брых лю- дях не об- ма- нет- ся! Ну ж, ско-
-тях и дру- зьях, во всех до-брых лю- дях не об- ма- нет- ся! Ну ж, ско-
-тях и дру- зьях, во всех до-брых лю- дях не об- ма- нет- ся! Ну ж, ско-
f
-рей и силь- ней, хо-ром друж-ным сме- лей е- му гря- нем у- ра! Е- му
-рей и силь- ней, хо-ром друж-ным сме- лей е- му гря- нем у- ра! Е- му
-рей и силь- ней, хо-ром друж-ным сме- лей е- му гря- нем у- ра! Е- му
-рей и силь- ней, хо-ром друж-ным сме- лей е- му гря- нем у- ра! Е- му
ff

cresc. ff

гря - нем у - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра!

cresc. ff

гря - нем у - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра!

ff

гря - нем у - ра! У - ра! У - ра! У - ра!

ff

гря - нем у - ра! У - ра! У - ра! У - ра!

cresc. ff

Allegretto

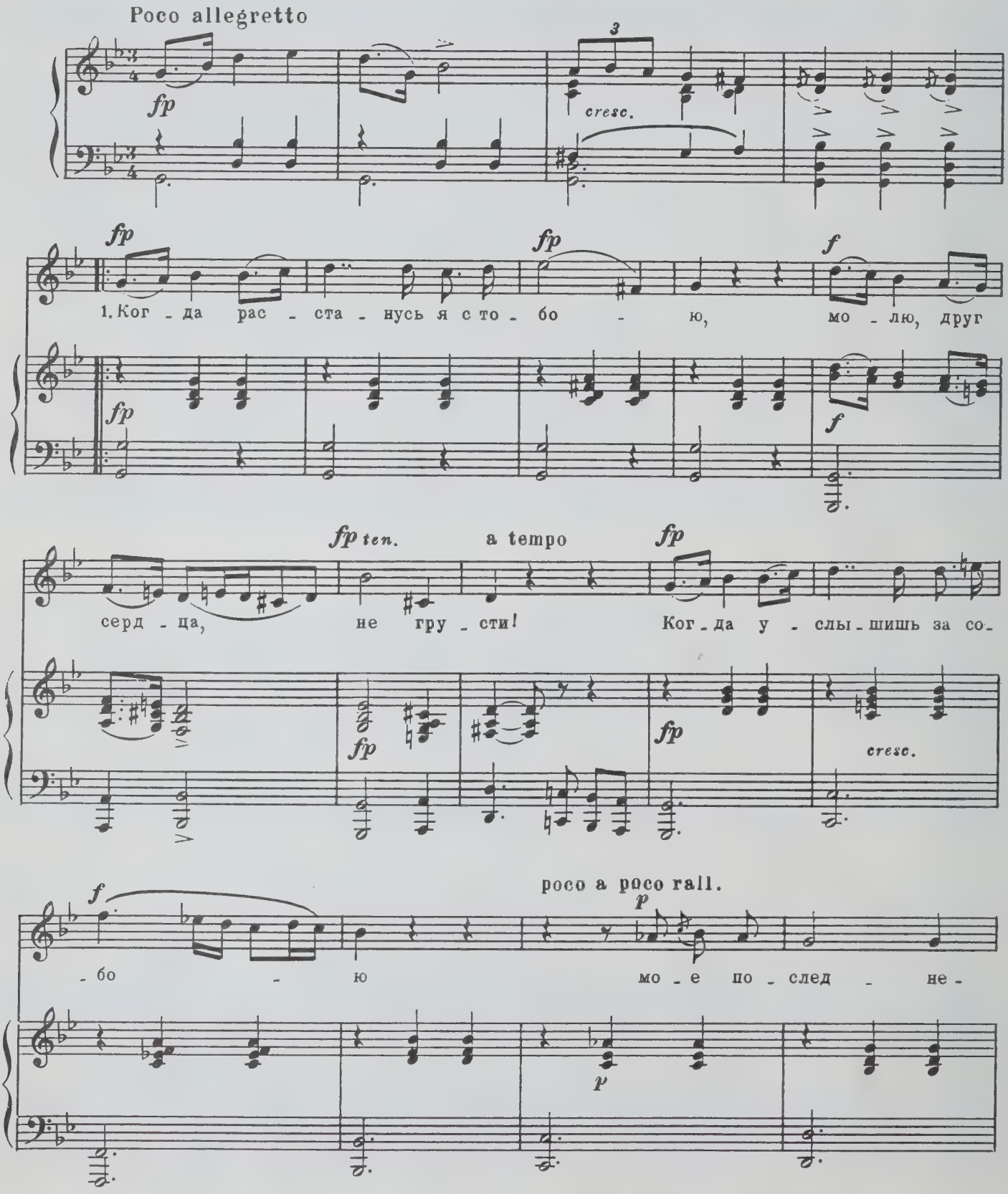
fp fp fp

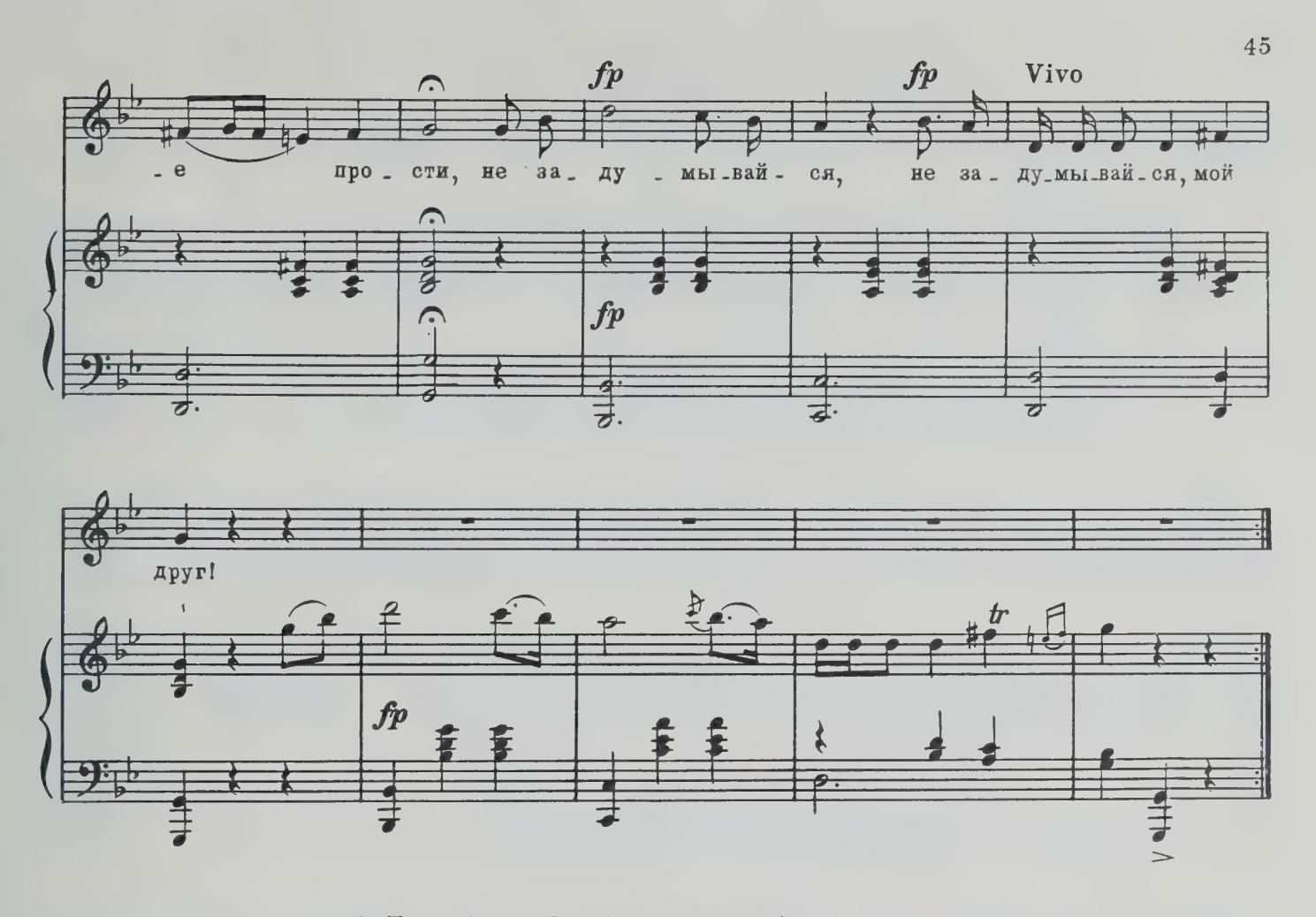
ff

НЕ ЗАДУМЫВАЙСЯ, МОЙ ДРУГ!

(„Когда расстанусь я с тобою“..)

Слова Д. ПУТИЛОВА





2. Прости! спокойна будь, счастлива!
Твой образ будет век со мной,
Когда и в думе молчаливой
Твой кроткий взор блеснет слезой, —
Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!

3. Зима навеет снег глубокий,
И месяц станет высоко;
Твой друг печальный, одинокий,
Тогда уж будет далеко.
Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!

4. Метель и вьюга путь мой дальний
Пушистым снегом занесет;
Ты ж, вспомнив, что в глуши печальной
Твой верный друг один живет, —
Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!

5. И если друга вспоминая,
Ему желаешь блага ты,
Молю тебя, душа родная,
Покинь печальные мечты, —
Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!

ДЕРЕВЕНСКИЙ СТОРОЖ

(„Ночь темна, на небе тучи...“)

Слова Н.ОГАРЕВА

Andante

pp

pp

tr

p

Ночь тем-на, на не-бе ту-чи, бе-лый снег

p

кру-гом, и раз-лит мо-роз тре-ску-чий в воз-ду-хе ноч-ном.

tr

cresc.

f

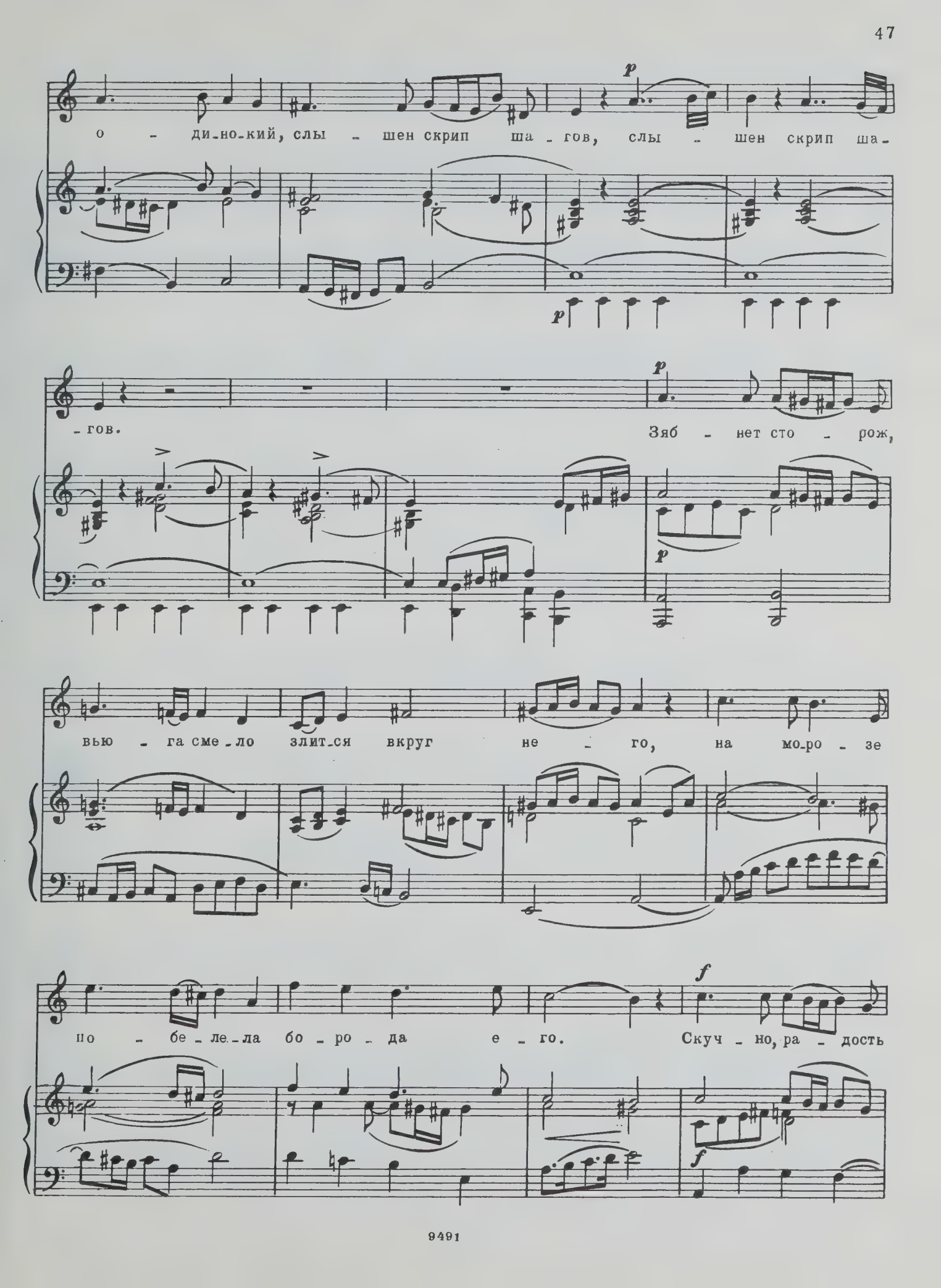
pp

Вдоль по у-ли-це ши-ро-кой из-бы му-жи-ков, хо-дит сто-рож

cresc.

f

pp


p
о - ди-но-кий, слы - шен скрип ша - гов, слы - шен скрип ша-
p
- гов.
p
Зяб - нет сто - рож,
p
вью - га сме-ло злит-ся вкруг не - го, на мо-ро - зе
по - бе-ле-ла бо - ро - да е - го.
f
Скуч - но, ра - дость
f

f *p*

из - ме - ни - ла, скуч - но, скуч - но од - но - му. Песнь е - го зву-

p

- чит у - ны - ло, жа - лоб - но сквозь тьму, жа - лоб - но сквозь тьму.

pp

p *pp*

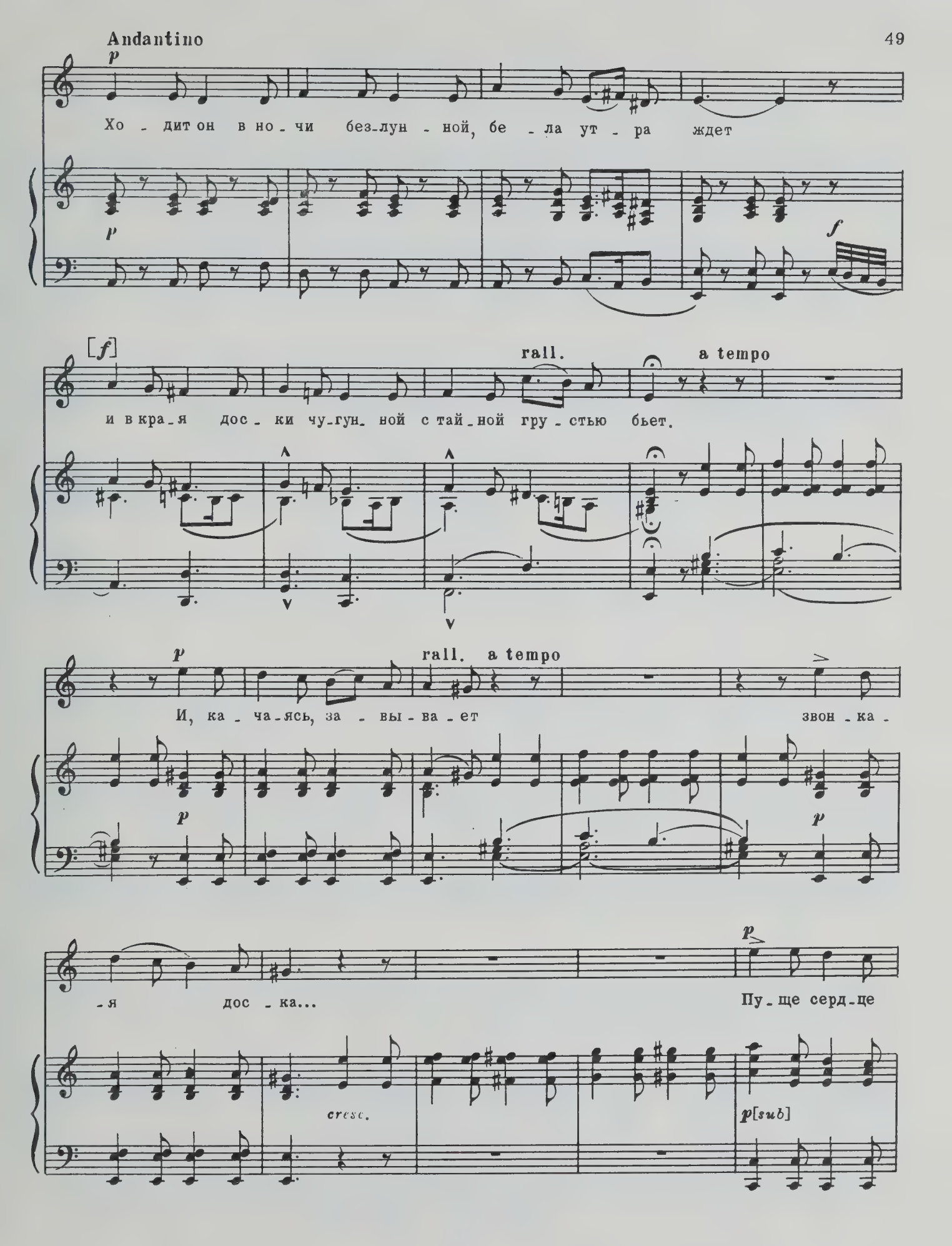
Allegretto

6/8

morendo

poco a poco cresc.

dim.


Andantino
p
Хо - дит он в но - чи без-лун - ной, бе - ла ут - ра ждет
p
f
[f]
rall.
a tempo
и в кра - я дос - ки чу-гун- ной с тай - ной гру - стью бьет.
p
rall.
a tempo
И, ка - ча - ясь, за - вы - ва - ет
звон - ка -
p
p
- я дос - ка...
Пу - ще серд - це
cresc.
p[sub]

за - ми - ра - ет, тя - же - лей тос - ка. И, ка-

rall. a tempo

p

- ча - ясь, за - вы - ва - ет звон - ка - я дос-

p

[p]

- ка! Пу - ще серд - це за - ми - ра - ет,

cresc.

[p sub]

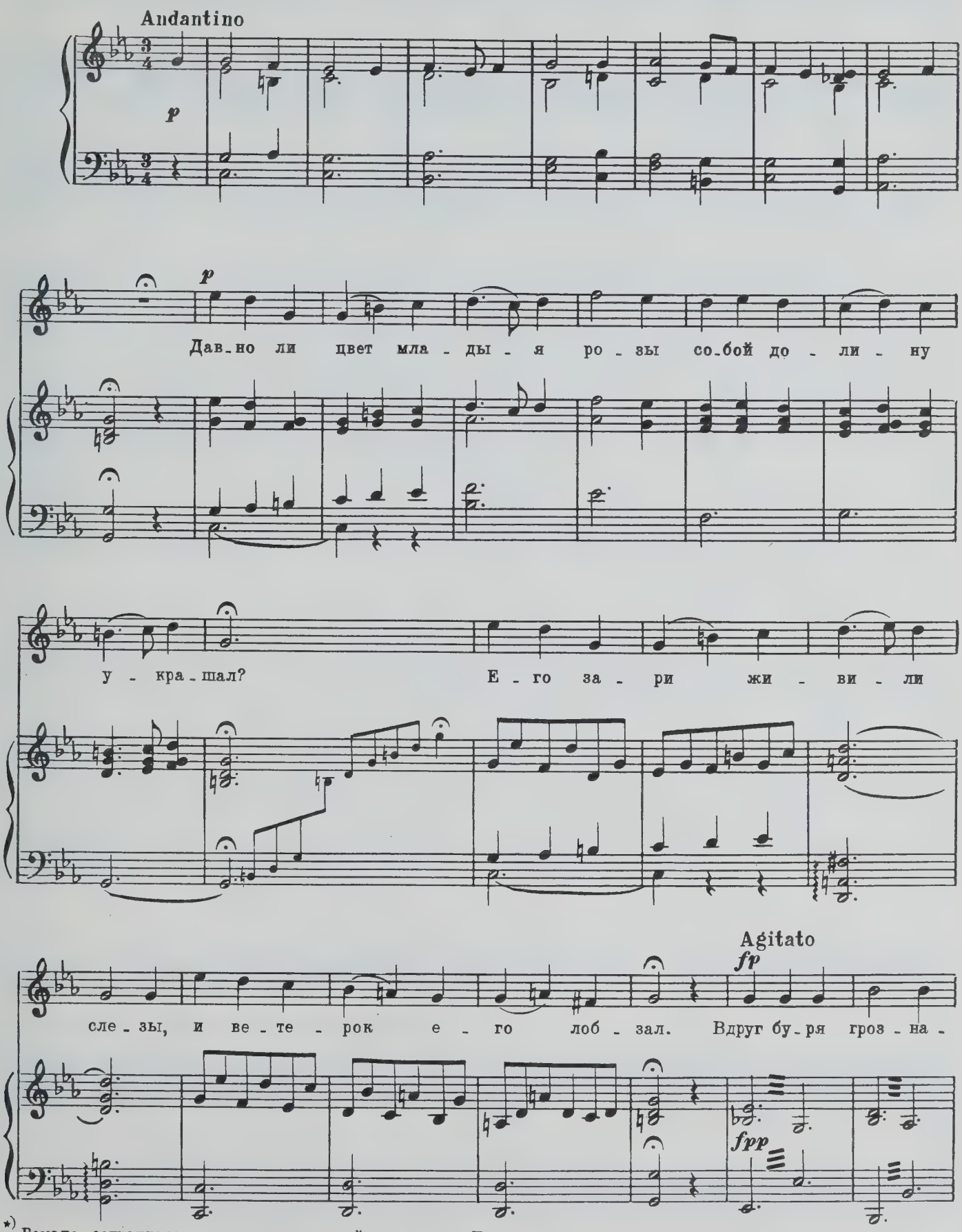
più lento a tempo

тя - же - лей тос - ка.

p pp poco a poco dim.

ДАВНО ЛИ ЦВЕТ...*)

Слова неизвестного автора



*) Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано Б. Доброхотова.

-я за - вы - ла, и лист в дуб - ра - ве за - шу - мел.

a tempo

И ро - за вя - нет, гла - ву скло - ни - ла, цвет неж - ный

с ро - зы об - ле - тел.

p

Где друг сер - деч - ный,

tr

ви - тязь мощ - ный, во - ю - ет

в даль - ней сто - ро - не,

сне - си ту - да, о ветр пол -

rit.

- ноч - ный, пе - чаль - ны ве - сти о - бо.

Agitato

мне. Ска - жи е - му, как вя - нет мла - дость, ска - жи все

то, что я терп - лю... Мне скорбь у - те - ха, сле - зы -

a tempo

p

ра - дость, стра - да - ю, пла - чу и люб - лю.

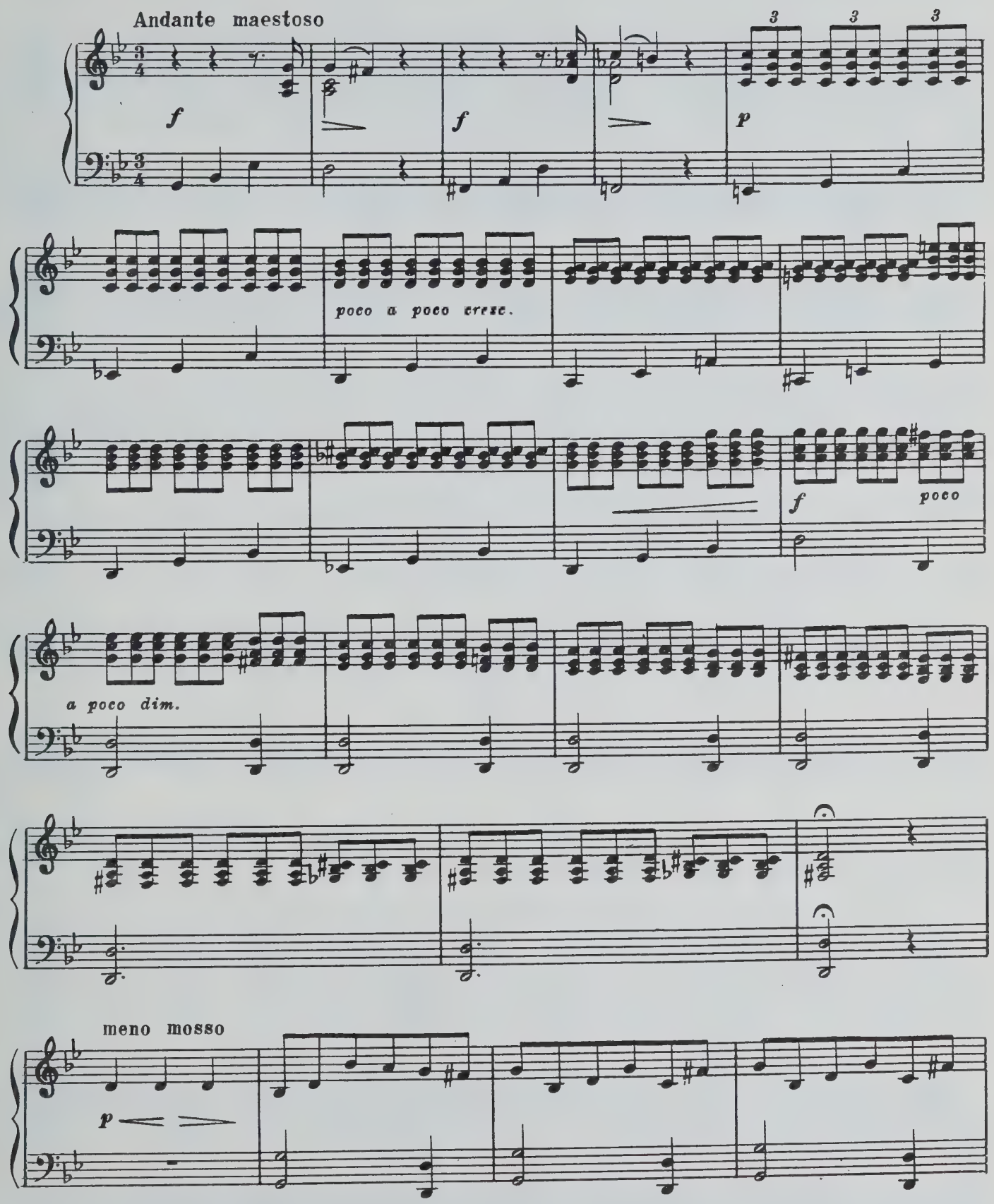
rit.

tr

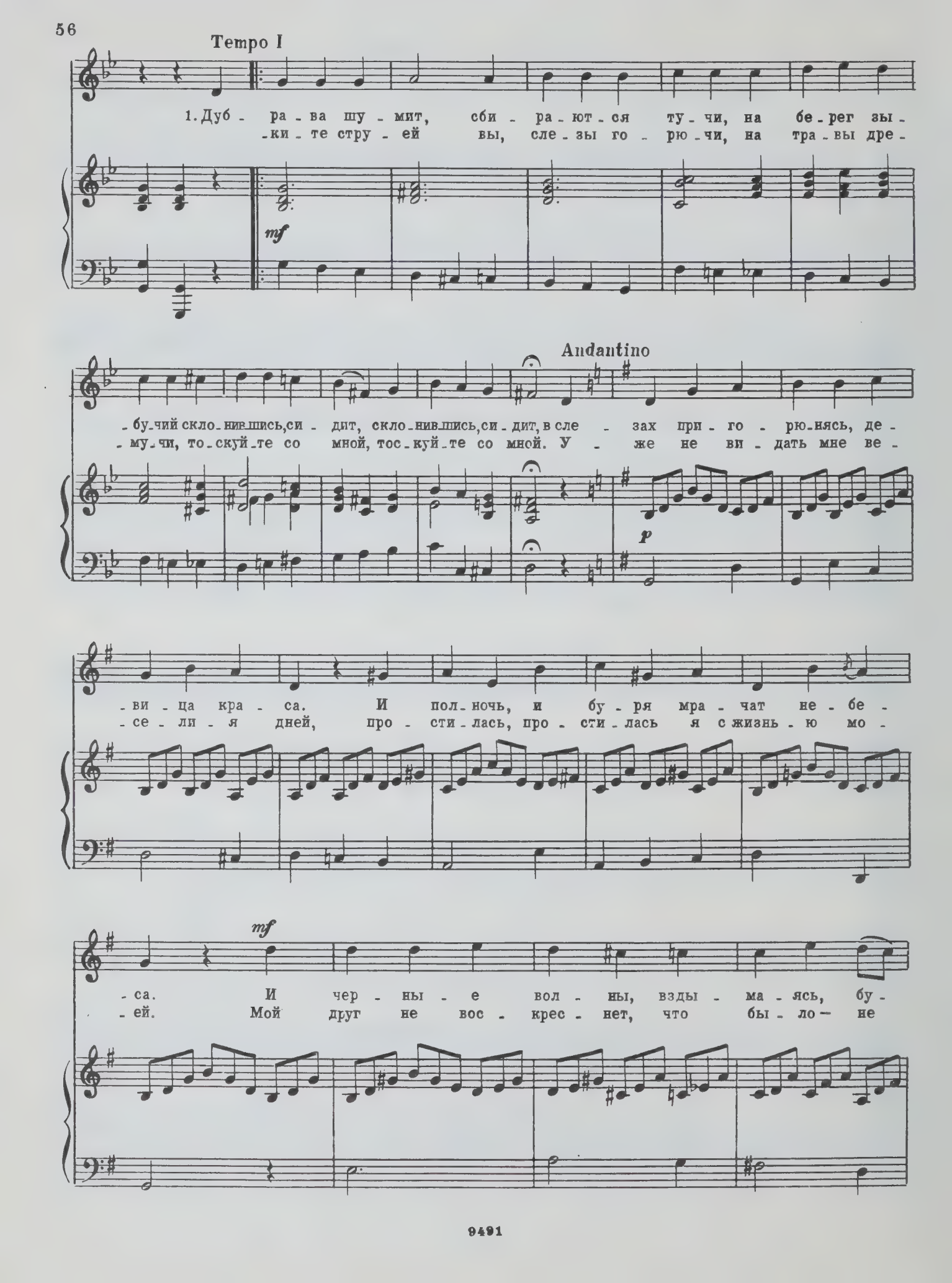
poco a poco morendo

ДУБРАВА ШУМИТ...*)

Слова В. ЖУКОВСКОГО



*) Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано Б. Доброхотова.


Tempo I
1. Дуб - ра - ва шу - мит, сби - ра - ют - ся ту - чи, на бе - рег зы -
- ки - те стру - ей вы, сле - зы го - рю - чи, на тра - вы дре -
mf
Andantino
- бу - чий скло - нив - шись, си - дит, скло - нив - шись, си - дит, в сле - зах при - го - рю - нясь, де -
- му - чи, то - скуй - те со мной, тос - куй - те со мной. У - же не ви - дать мне ве -
p
- ви - ца кра - са. И пол - ночь, и бу - ря мра - чат не - бе -
- се - ли - я дней, про - сти - лась, про - сти - лась я с жизнь - ю мо -
mf
- са. И чер - ны - е вол - ны, взды - ма - ясь, бу -
- ей. Мой друг не вос - крес - нет, что бы - ло — не

p

-шу - ют, и жар - ки - е вздо - хи грудь бе - лу вол - ну -
бу - дет, но серд - це ми - нув - ших у - тех не за - бу -

mf

-ют, и чер - ны - е вол - ны, взды - ма - ясь, бу -
-дет, мой друг не вос - крес - нет, что бы - ло - не

p

шу - ют, и тяж - ки - е вздо - хи грудь бе - лу вол - ну -
бу - дет, но серд - це ми - нув - ших у - тех не за - бу -

-ют.
-дет.

Для повторения

2. Те -

Для окончания

ГОЛОВА ЛЬ МОЯ, ГОЛОВУШКА...*)

Русская песня

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andantino

Го - ло - ва ль мо - я, го - ло - вуш-ка, го - ло - ва ли мо-ло - дец - ка - я, что бо - лишь ты, что ты кло - нишь-ся ко гру-ди, к пле-чу мо - гу - че - му? Ты не то ль бы - ла, у - да - ла - я, в преж - ни

*) Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано Б. Доброхотова.

го - ды в дни раз - гуль - ны - е, в ру - сых куд - рях, в кра - со -

- те тво - ей, в той ли шап - ке бар - хат - ной,

со - бо - ля - ми о - то - ро - чен - ной... Днем ли

fp *poco a poco perdendosi*

в те по - ры я вы - е - ду, в о - чи солн - це - ты не хму - ришь - ся,

fp

в тем - ном ле - се в ночь не - на - стну - ю

fp

rit.

ты най - дешь тро - пу за - глох - шу - ю,

Allegretto ma non troppo

con espress.

кра-сна де - ви - ца при - гля - нет - ся - и без слов ей

fp *fp*

fp

все по - вы - ска - жешь, по-встре-ча-ют - ся не-до-бры - е, толь-ко взгля-нут

fp *fp*

poco rall. a tempo

fp

и по-кло-нят - ся. Что ж те-перь ты ду - му ду - ма - ешь, ду - му

fp *fp*

креп - ку - ю? Иль ты с серд-цем пе - ре-мол - ви - лась? Иль од - но вы

fp *fp*

rall. a tempo

с ним за - ду - ма - ли? Иль при - лу - ка мо - ло - дец - ка - я ни из

fp *fp*

серд - ца, ни с у - ма ней - дет?

Andantino

p *pp*

Allegro con fuoco

fp

Уж не вы - рвать - ся из кле - точ - ки пев - чей птич - ке ко - но -

fp

- пля - ноч - ке, пев - чей птич - ке ко - но -

fp *fp*

- пля - ноч - ке: знать, и вам не ви - деть бо - ле - е преж - ней

во - ли с пре - жней ра-дость-ю, уж не вы - рвать - ся из

кле - точ - ки пев - чей птич - ке ко - но - пля - ноч - ке.

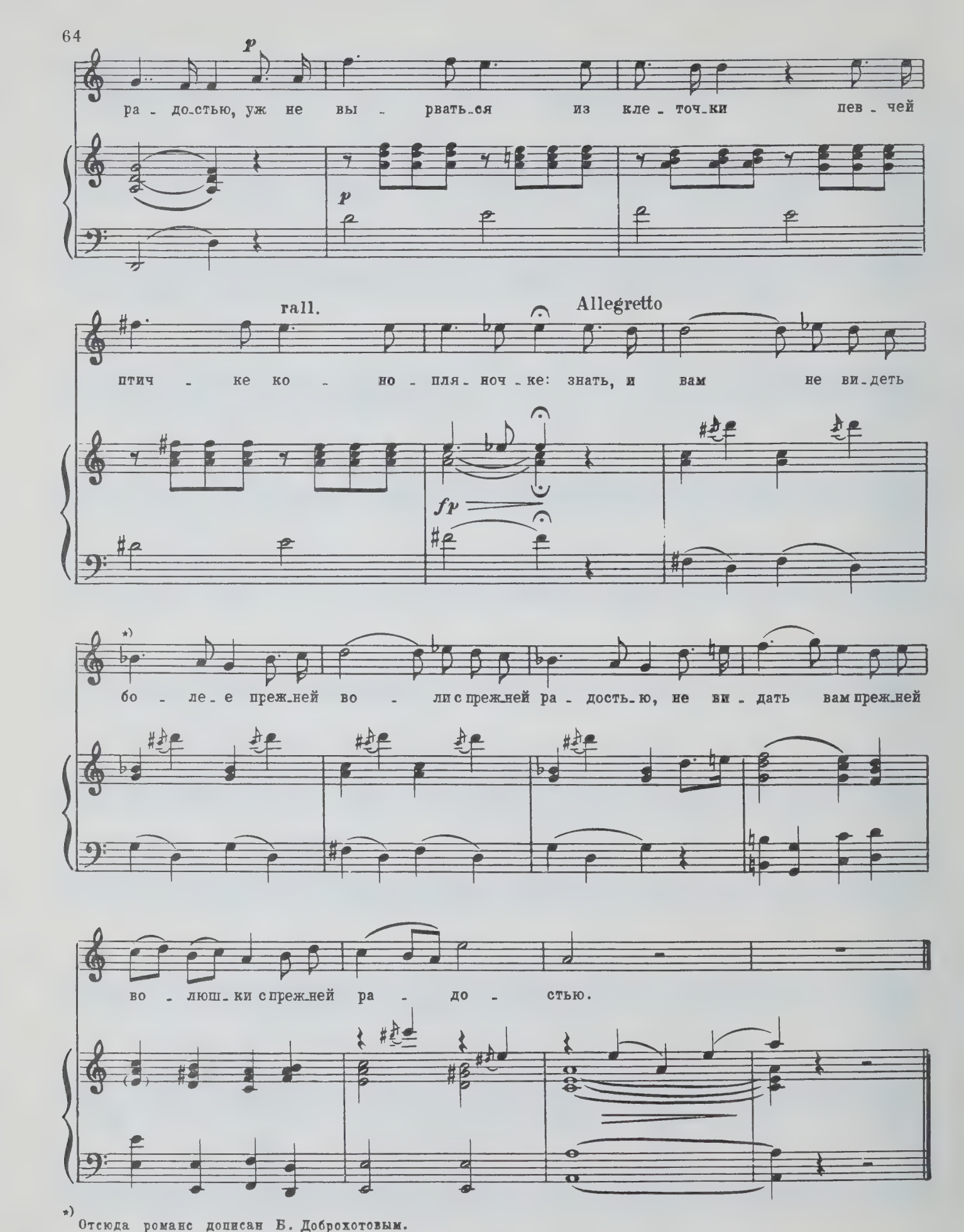
fp

ff

Знать, и вам не ви - деть бо - ле-е преж-ней во - ли с преж - ней

tr

ff



*) Отсюда романс дописан Б. Доброхотовым.

ТАК, ПОЦЕЛУЙ В ЛЮБВИ ЗАЛОГ...

Дуэт из комической оперы „ЛУННАЯ НОЧЬ, ИЛИ ДОМОВЫЕ“ *)

Слова П. АРАПОВА и П. МУХАНОВА

Andantino

Разрубов

Так, по_це_луй в люб_ви за_лог, с ним

рев_но_сти нель_зя бо_ять_ся, без по_це_лу_я

кто бы мог влюб_лен_ным за у_спех ру_чать_ся,

влюб_лен_ным за у_спех ру_чать_ся?

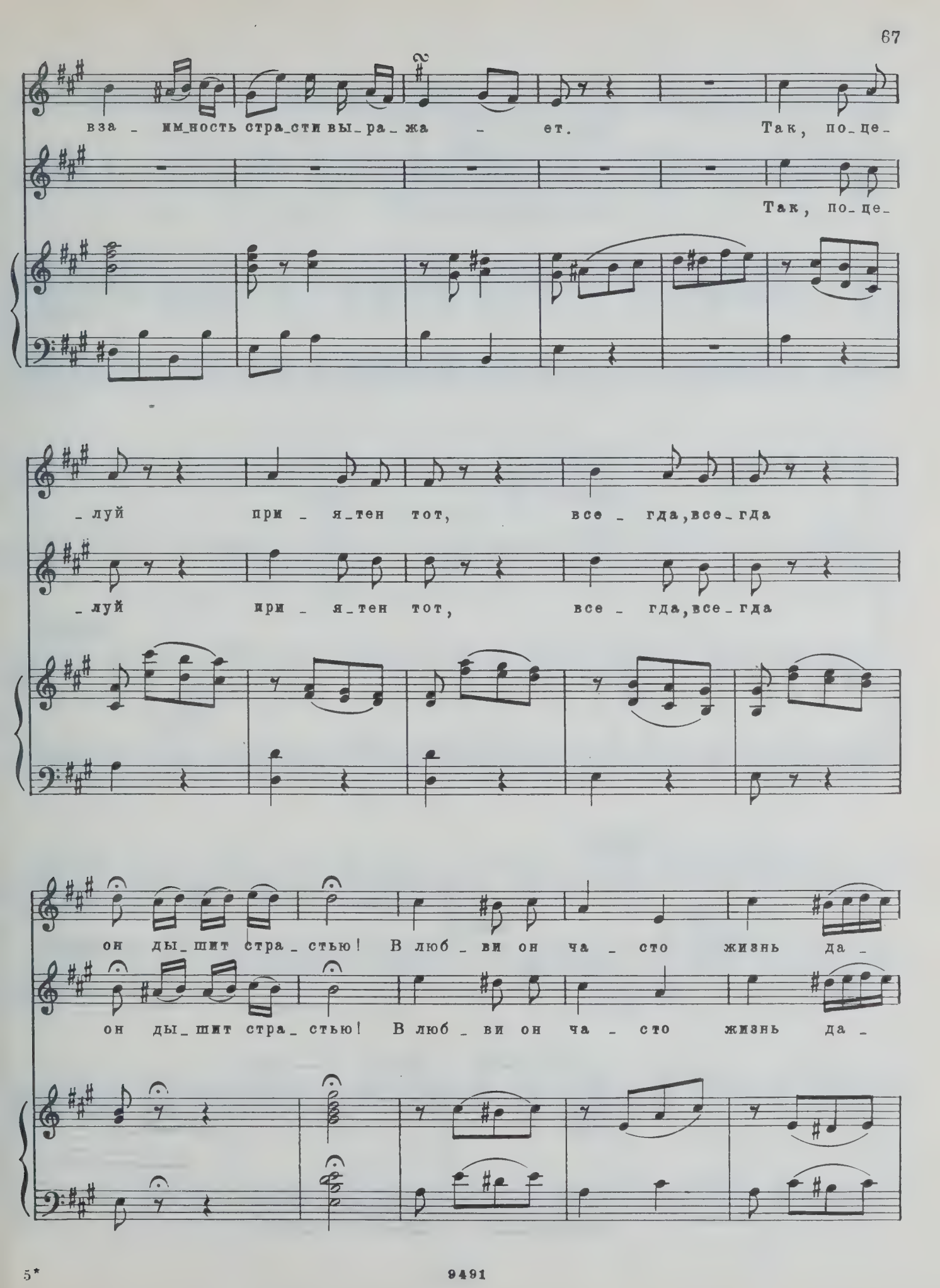
*) Дуэт сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. Г. Тимофеева, редакция Ю. Оленева.

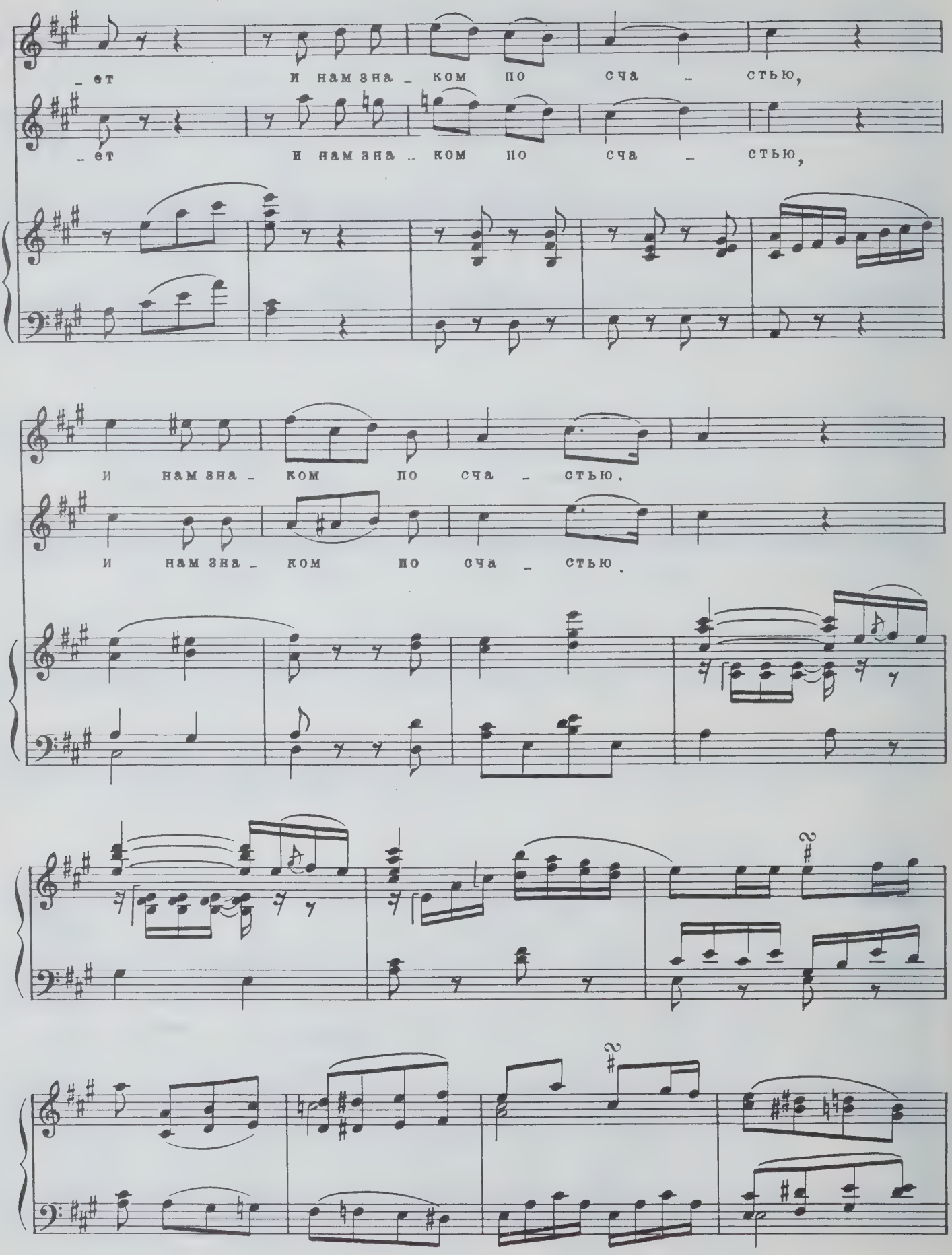
Лиза

Хоть по_це_луй и без ре_чей, од_на_ко ж он все_

_гда сму_ща_ет и ча_сто вся_ких

слов силь_ней вза_им_ность стра_сти вы_ра_жа_ет,


вза_имность стра_сти вы_ра_жа_ет. Так, по_це_
Так, по_це_
_луй при_я_тен тот, все_гда, все_гда
_луй при_я_тен тот, все_гда, все_гда
он ды_шит стра_стью! В люб_ви он ча_сто жизнь да_
он ды_шит стра_стью! В люб_ви он ча_сто жизнь да_


_ет и нам зна_ком по сча_стью,
_ет и нам зна_ком по сча_стью,
и нам зна_ком по сча_стью.
и нам зна_ком по сча_стью.

Пусть нам раз_лу_ки ро_ко_

Лю_бов_ник в пла_мен_ных гла_зах чи_та_ет

_вой стра_да_нья бу_дут не_по_нят_ны,

с ним в люб_ви при_зна_нье, пьет с по_це_

_лу_ем на у_стах сво_ей воз_люб_лен_ной ды_

и у_слаж_да_ет нас с то_бой сви_да_нья

_ха_нье, сви_да_нья

по_це_луй при_ят_ный,

по_це_луй при_ят_ный, сво_ей воз_люб_лен_ной ды_

сви_да_нья по_це_луй при_ят_ный.

_ха_нье.

Так, по_це_луй при_я_тен тот, все_гда,все_гда

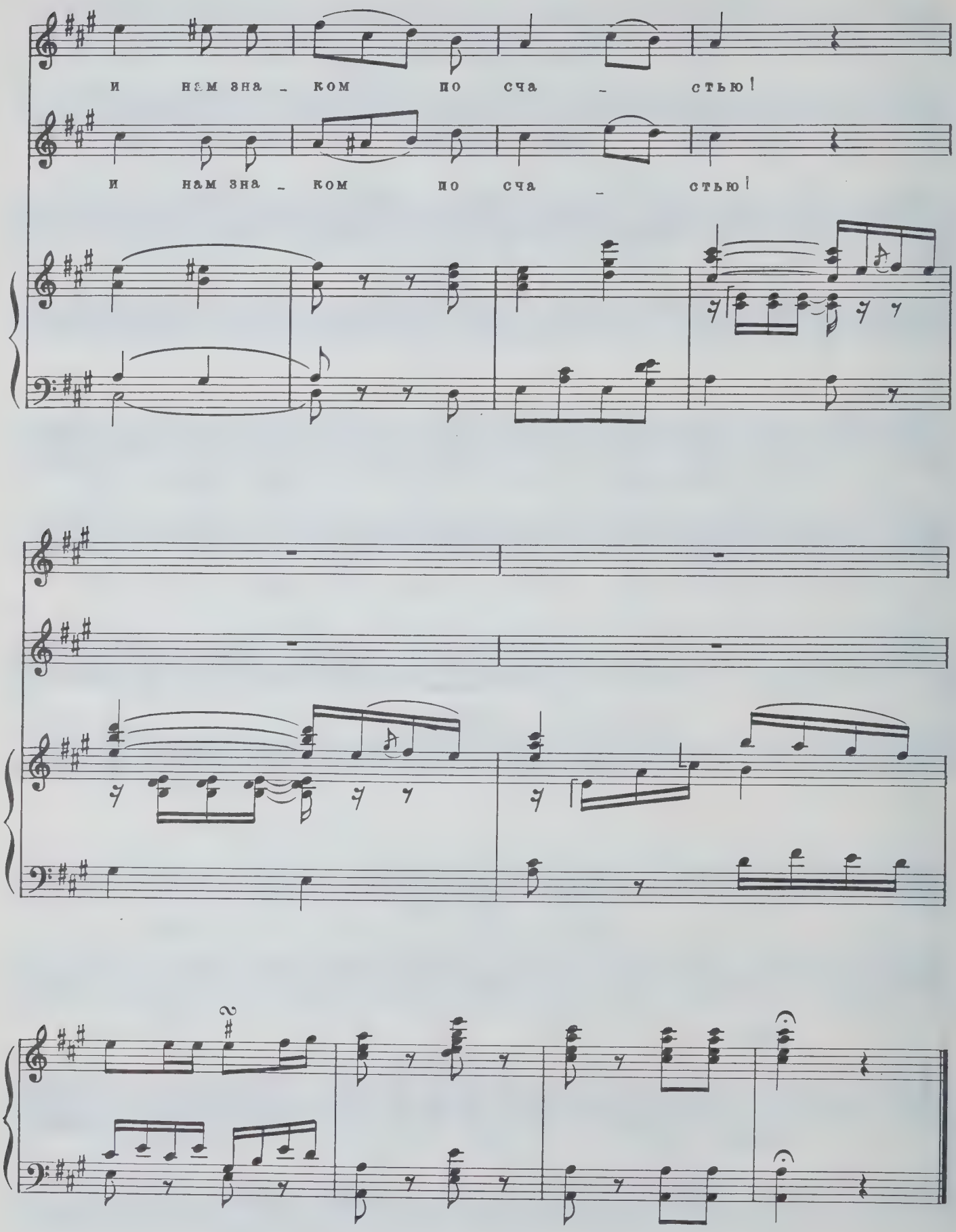
Так, по_це_луй при_я_тен тот, все_гда,все_гда

он ды_шит стра_стью, в люб_ви он ча_сто жизнь да_

он ды_шит стра_стью, в люб_ви он ча_сто жизнь да_

_ет и нам зна_ком по сча_стью,

_ет и нам зна_ком по сча_стью,


И нам зна - ком по сча - стью!
И нам зна - ком по сча - стью!

АХ! РУССКИЙ, РУССКИЙ, ДЛЯ ЧЕГО...*)

Песня Черкешенки
из спектакля „КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК“

Слова А. ПУШКИНА

Quasi recitativo

mf

Ах, рус_ский, рус_ский, для че_го, не зна_я серд_ца тво_е_

_го, те_бе на_век я пре_да_ла_ся!

pp

Andante molto

pp

Ты мог бы,

p

pp

плен_ник, об_ма_нуть мо_ю не_о_пыт_ну_ю

*) Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. А. Дюбюка.

мла - дость, хо_тя б из жа - ло - сти од -

- ной, мол_чань_ем, ла - ско_ю при - твор - ной,

я у_слаж_да_ла б жре_бий твой за_бо_той неж_ной и по_кор_ной,

я сте_рег - ла б ми_ну - ты сна,

a tempo

по_кой то_ску_ю_ще_го дру_га... ты не хо_

_тел... По_кой то_ску_ю_ще_го дру_га... ты не хо_

rit.

_тел, ты не хо_тел...

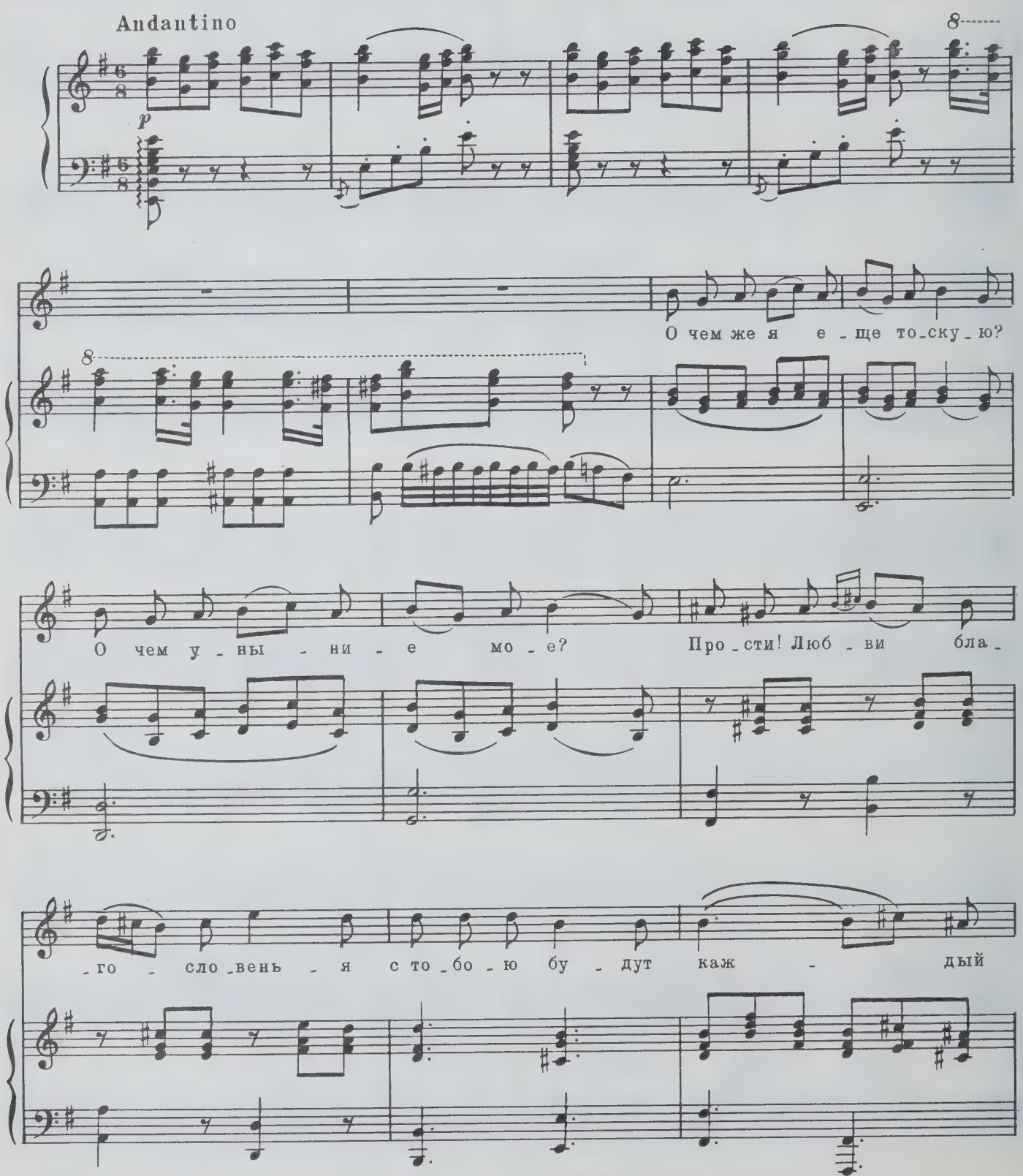
p

О ЧЕМ ЖЕ Я ЕЩЕ ТОСКУЮ...*)

Песня Черкешенки

из спектакля „КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК“

Слова А. ПУШКИНА



*) Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. А. Дюбюка.

час.

poco lento

Про_сти! За_будь мо_и му_чень_я, дай ру_ку мне

3

в по_след_ний раз!... Про_сти! За_будь мо_и му_чень_я,

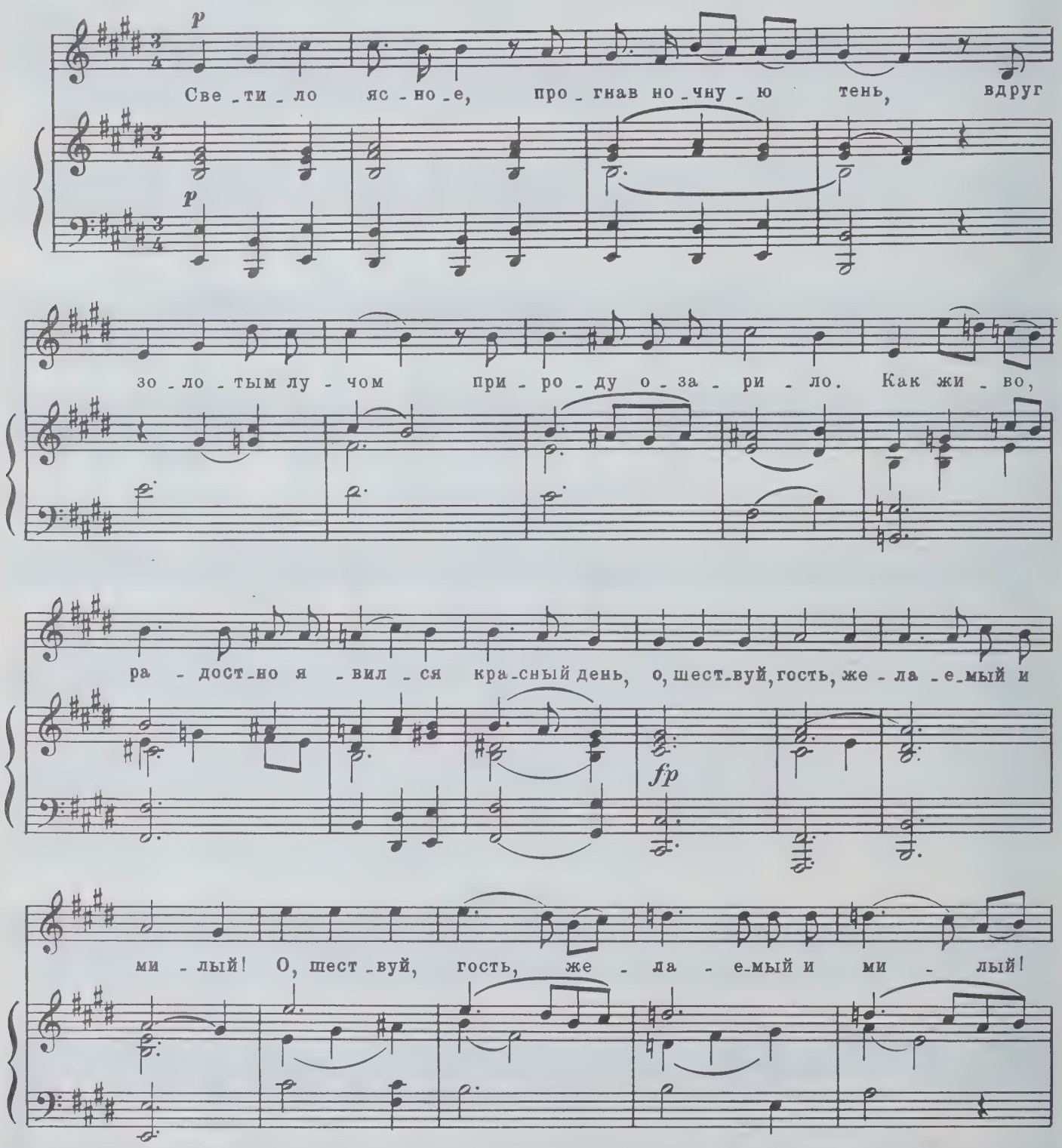
più lento

дай ру_ку мне в по_след_ний раз!...

РОМАНС МИРАНДЫ*)

из оперы „БУРЯ“

Слова неизвестного автора
(по Шекспиру)



*) Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано Б. Доброхотова.

rit. Tempo I

О, шест-вуй, гость, же - ла - е-мый и ми-лый! Все здесь при-

pp

-вет - ству - ет те - бя. По-что же толь - ко

л. р.

я че - го - то бо - ле - е же - ла - ю? Че - го, че-

rit.

a tempo

-го? Са - ма не зна - ю.

pp

[rit.] Tempo I

И в бе - ге ру - чей - ков, и в ше - по - те дре -

pp

- вес, и в пле - ске волн мор - ских, и

пти - чек в ще - бе - тань - е,

tr tr tr tr tr

и в веч - ной ти - ши - не ла - зо - ре - вых не - бес,

tr p

мне слы - шит - ся ка - ко - е - то воз - зва - нье,

pp

мне слы-шит - ся ка-

pp

[rit.] a tempo

-ко - е-то воз-зван-ье. Не-по-сти-жи - мо для ме - ня!

Сте-на-ю, пла - чу я, че-го-то бо - ле-

-е же - ла-ю, че-го? че - го? са - ма не зна-

rit.

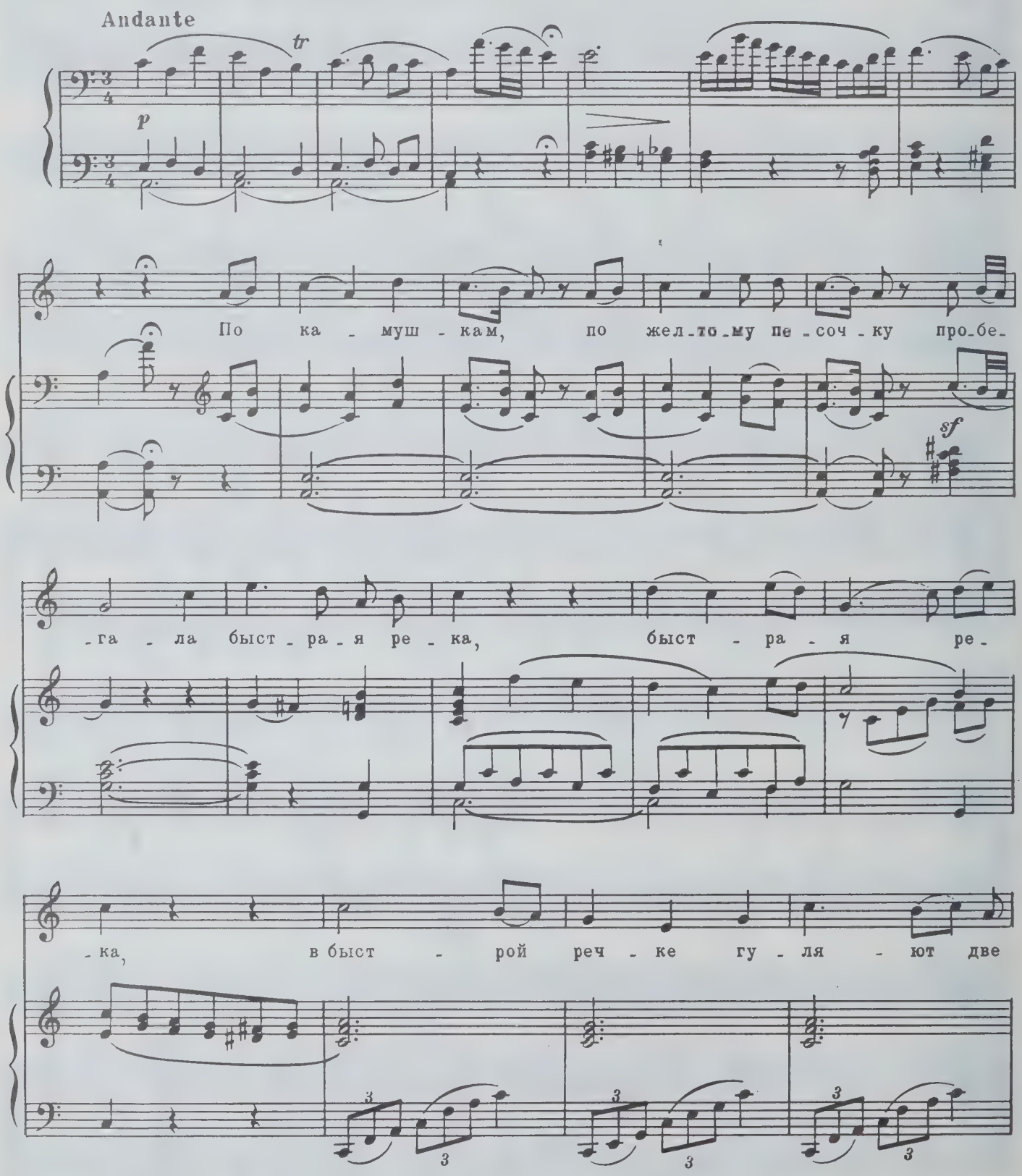
-ю.

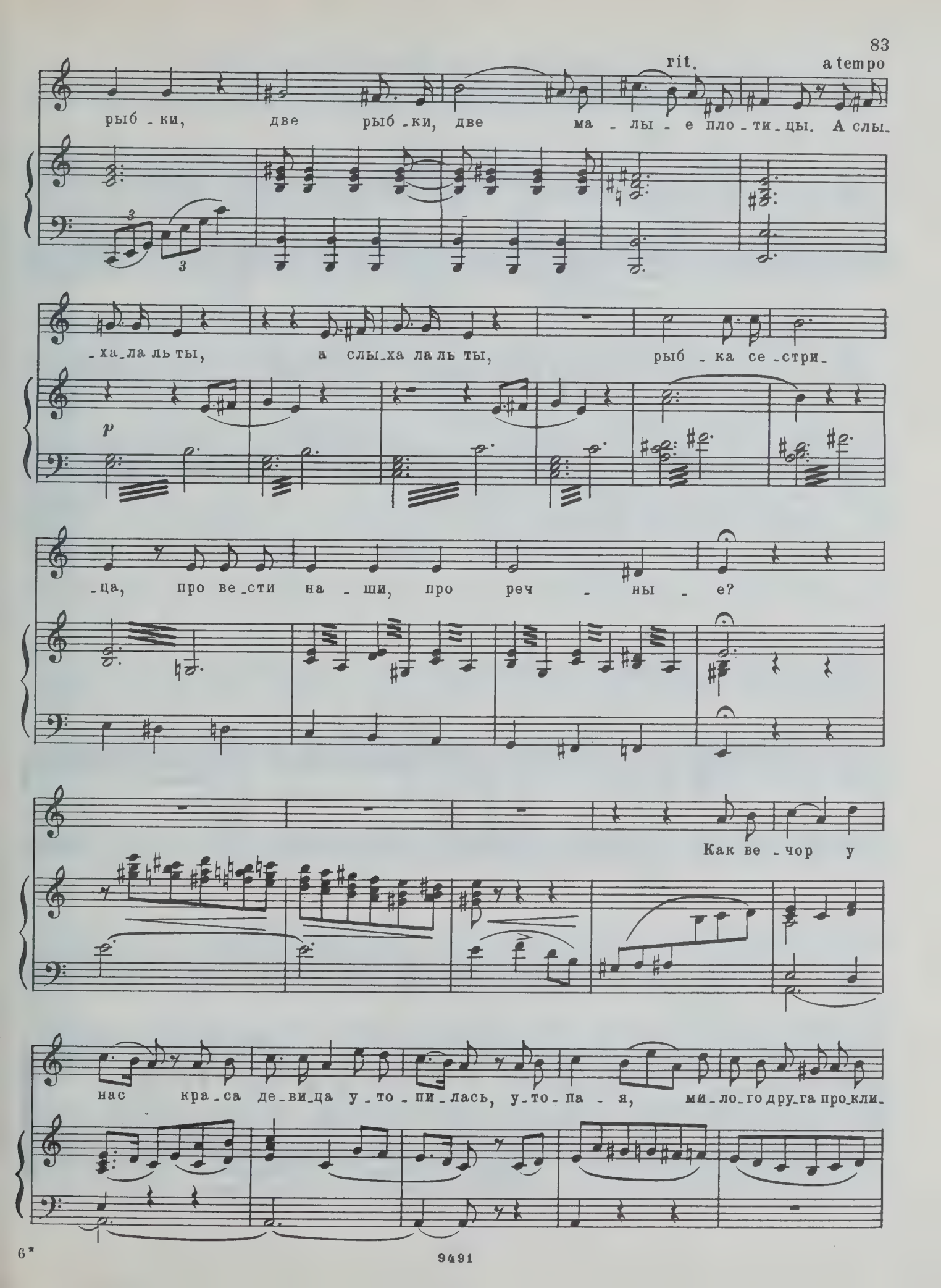
pp

ПО КАМУШКАМ, ПО ЖЕЛТОМУ ПЕСОЧКУ...

Песня дочери Мельника из спектакля „РУСАЛКА“

Слова А. ПУШКИНА




rit.
a tempo
рыб - ки, две рыб - ки, две ма - лы - е пло - ти - цы. А слы-
- ха - ла ль ты, а слы - ха ла ль ты, рыб - ка се - стри-
p
- ца, про ве - сти на - ши, про реч - ны - е?
Как ве - чор у
нас кра - са де - ви - ца у - то - пи - лась, у - то - па - я, ми - ло - го дру - га про - кли-

-на - ла, кра - сна

dolce

де - ви-ца у - то - пи - лась, у - то - па - я, ми - ло - го дру - га про - кли -

-на - ла?

tr

СПРОСИ, ЗАЧЕМ ОН ЛЮБОВАЛСЯ*)...

Песня Безумной из спектакля „БЕЗУМНАЯ“

Слова И. КОЗЛОВА

Andante con espressivo

Спро_си, за_чем он лю_бо_вал_ся мо_ей де_ви_чьей кра_со_той, за_чем же_сто_кий из_де_вал_ся над бес_та_лан_ной, над бес_та_

*) Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано Б. Доброхотова.

-лан - ной си - ро - той, за-чем же - сто - кий из - де-

fp

-вал - ся над бес-та - лан-ной си-ро-той, над бес-та-

fp fp p

rall. Tempo I

-лан-ной си - ро-той?

3 3

Ко-гда ж на-ста - нет день от - рад - ный, ко-гда же

ff

друг мой не - на - гляд - ный при - е - дет к нам, и с же - ни -

p

- хом я ста - ну, ста - ну пред свя - тым, свя - тым вен -

- цом? При - е - дет к нам, и с же - ни - хом я ста - ну

fp *fp*

пред свя - тым вен - цом, я ста - ну пред свя - тым вен - цом?

rit.

fp

a tempo

p

По нем с ут - ра до позд-ней

но - чи то-ску-ет серд - це, пла - чут о - чи. Он дал мне

p

ff

p

сло - во для че - го? Так дол-го, дол - го нет е -

- го, нет е - го! Он дал мне сло - во... Для че-

pp

rit.

- го? Так дол - го, дол - го нет е - го...

pp

ПЕСНЯ ИВАНА

из оперы „РЫБАК И РУСАЛКА, ИЛИ ЗЛОЕ ЗЕЛЬЕ“

(„Ах, скучно, грустно...“)

Слова неизвестного автора

Larghetto

Ах! Скуч - но, груст - но

p [legato]

pp

tr

жить на све - те, си - ро - теть, о - ди - но - ко -

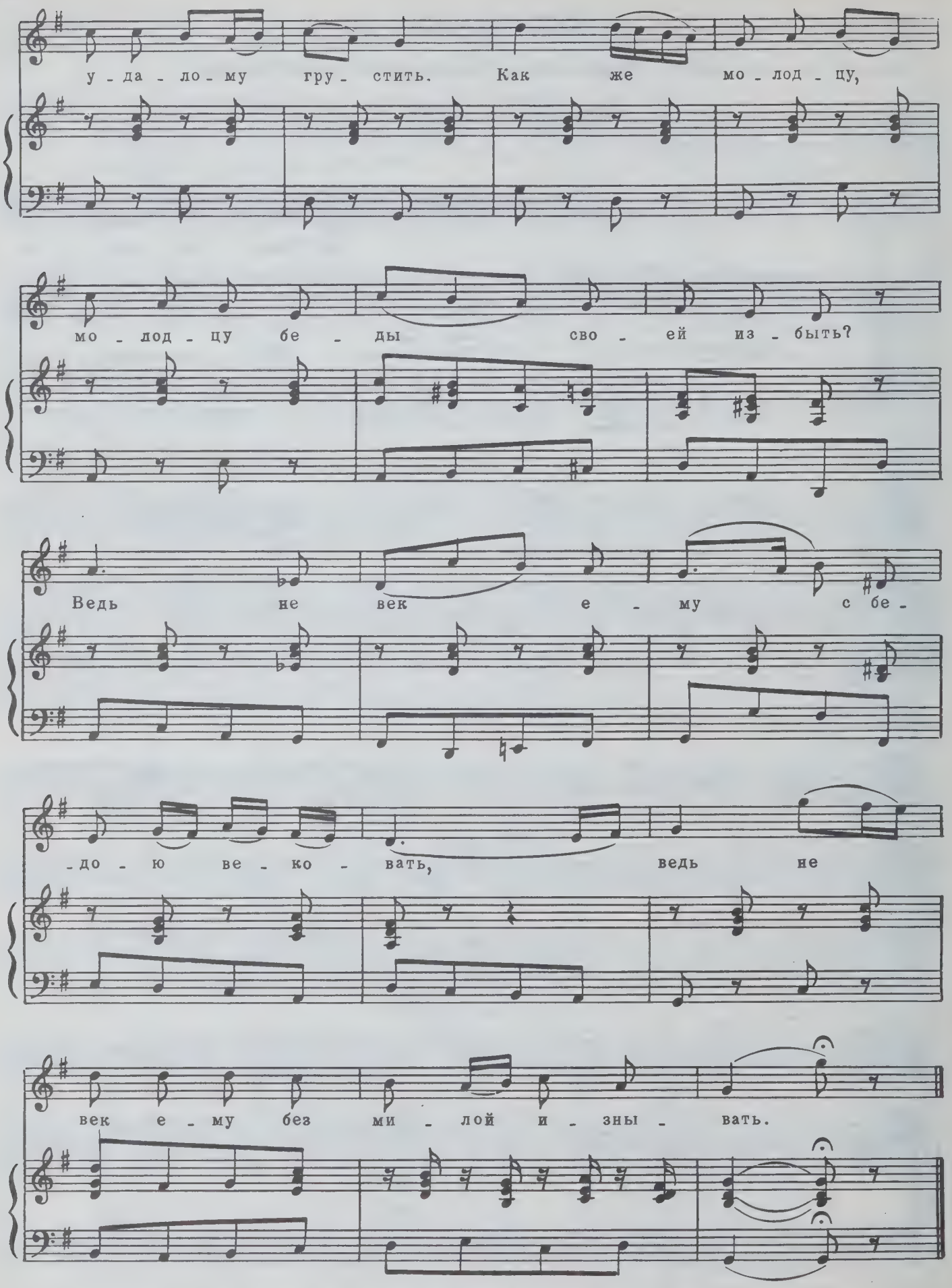
-му на бо - жий мир гля - деть, бо - жий мир

rit.

Allegretto

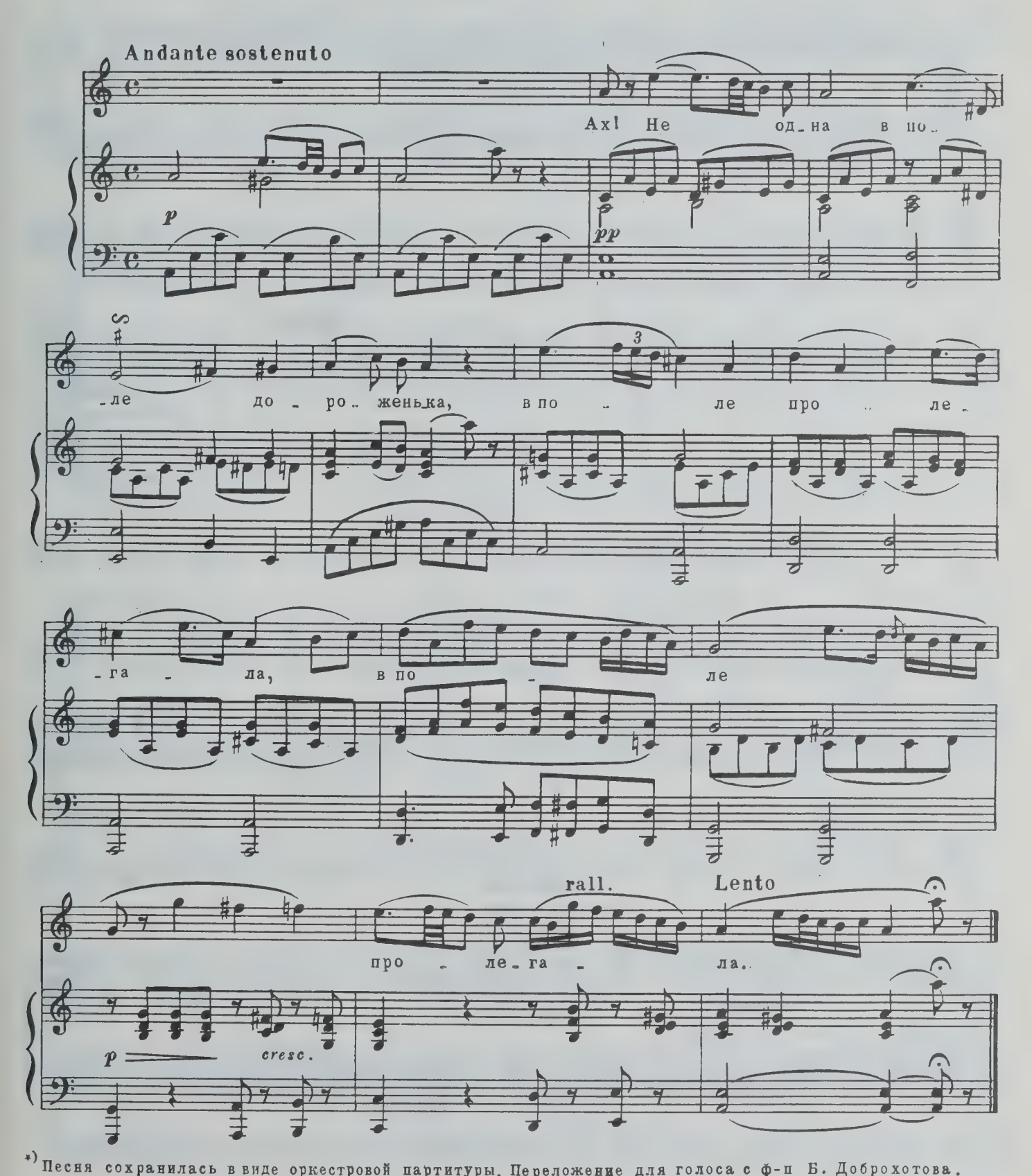
гля - деть, эх! Стыд - но мо - лод - цу

*) Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. Б. Доброхотова.


у - да - ло - му гру - стить. Как же мо - лод - цу,
мо - лод - цу бе - ды сво - ей из - быть?
Ведь не век е - му с бе -
- до - ю ве - ко - вать, ведь не
век е - му без ми - лой и - зны - вать.

АХ! НЕ ОДНА В ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА*)...

Русская



*) Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п Б. Доброхотова.

АХ, ЧТО Ж ТЫ, ГОЛУБЧИК...

Русская

Andante sostenuto

p

p

-Ах, что ж ты, го - луб - чик, не ве - сел си - дишь, не ве - сел си -

-дишь и не ра - до - стен, не ве - сел си -

p dolce

f

p dolce

-дишь и не ра - до - стен! -Уж как мне, го -

*) Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п Б.Доброхотова.

-луб - чи-ку, ве - се - ло-му быть, ве - се - ло-му быть?

sf

Poco vivace

Ве - чор у ме - ня го - луб - ка бы - ла,

p *mf*

как же мне, го - луб - чи - ку, ве - се - ло - му быть, ве-

mf

Allegretto

p

-се - ло - му быть? У во - рот дев - ка сто -

-ит бе - ло ли - чи - ко го -

-рит, ка-ли - на мо - я, ка-ли - на мо - я.

ten.

ten.

С.А

p

Хор У во - рот дев - ка сто - ит, бе - ло ли - чи -

Т.Б.

p

p

ff

-ко го - рит. Ка-ли-на мо - я, ка-ли-на мо - я.

ff

ff

p

У во - рот дев -

p

- ка сто - ит, бе - ло ли - чи - ко го - рит, ка - ли -

- на мо - я, ка - ли - на мо - я.

С.А.

Хор

Т.Б.

У во - рот дев -

ten.

ten.

legato

-ка сто - ит, бе - ло ли - чи - ко го -

-рит, ка - ли - на мо - я, ка - ли - на мо -

ff

p

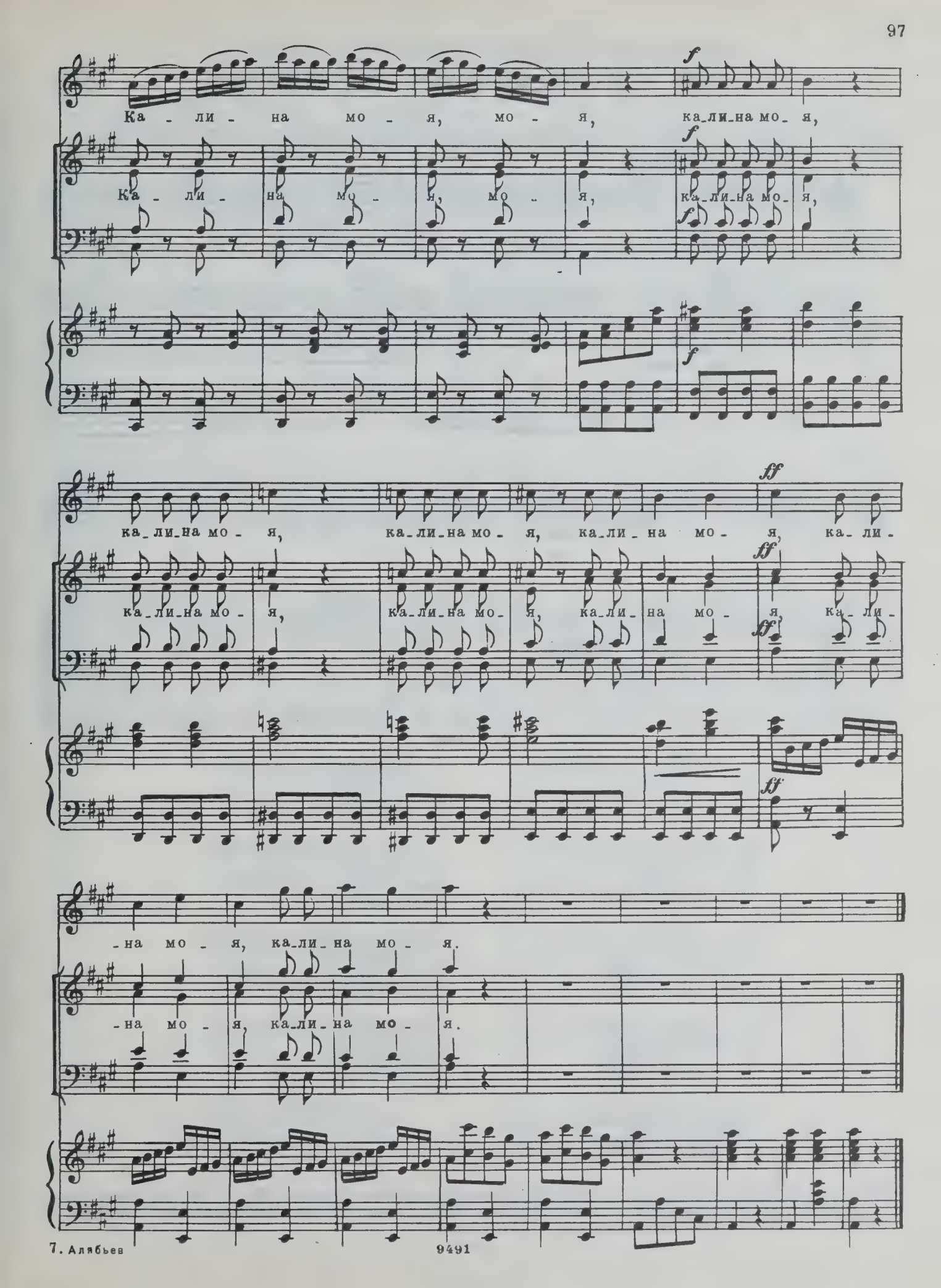
-я, ка - ли - на мо - я, мо - я.

p

-я, ка - ли - на мо - я, мо - я.

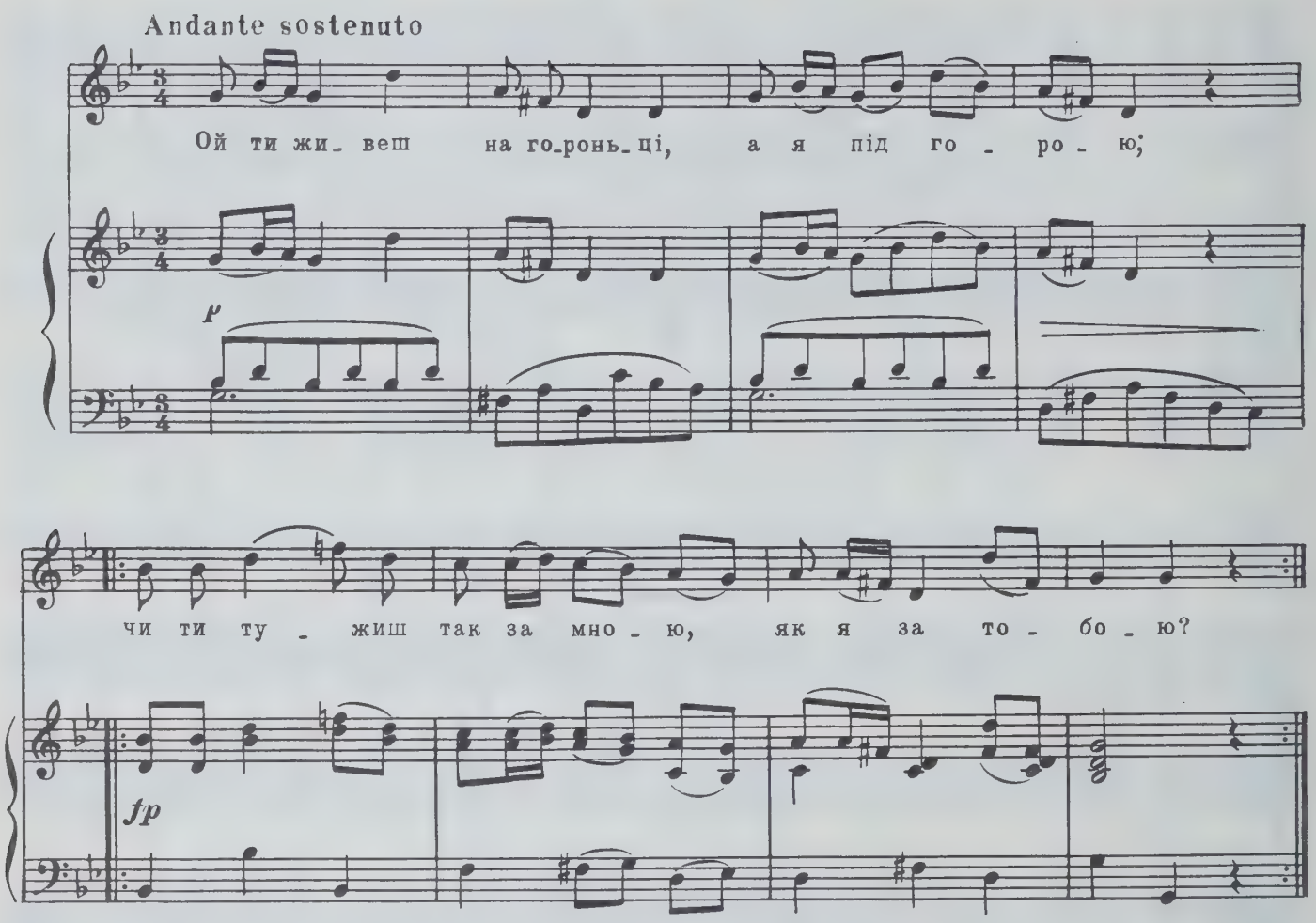
p

p


Ка - ли - на мо - я, мо - я, ка-ли-на мо - я,
Ка - ли - на мо - я, мо - я, ка-ли-на мо - я,
ка-ли-на мо - я, ка-ли-на мо - я, ка-ли - на мо - я, ка-ли -
ка-ли-на мо - я, ка-ли-на мо - я, ка-ли - на мо - я, ка-ли -
- на мо - я, ка-ли - на мо - я.
- на мо - я, ка-ли - на мо - я.

„Голоса украинских песен“ *)

1. ОЙ ТИ ЖИВЕШ НА ГОРОНЬЦІ



Ой ти живеш на ґороньці,
А я під горою;
Чи ти тужиш так за мною,
Як я за тобою?

Ой коли б так ти за мною,
Як я за тобою,
Жили б, жили б, моє серце,
Як риба з водою! —

Рибалочка по бережку
Та рибоньку ловить:
А милая по милому
Білі ручки ломить.

Рибалочка по бережку
Та рибоньку удить;
А милая по милому
Білим світом нудить.

Рибалочка по бережку
Рибоньку хапає;
А милая по милому
Тяженько зітхає.

Рибалочка по бережку
За рибкою шлеться;
А милая по милому
Як горлиця б'ється.

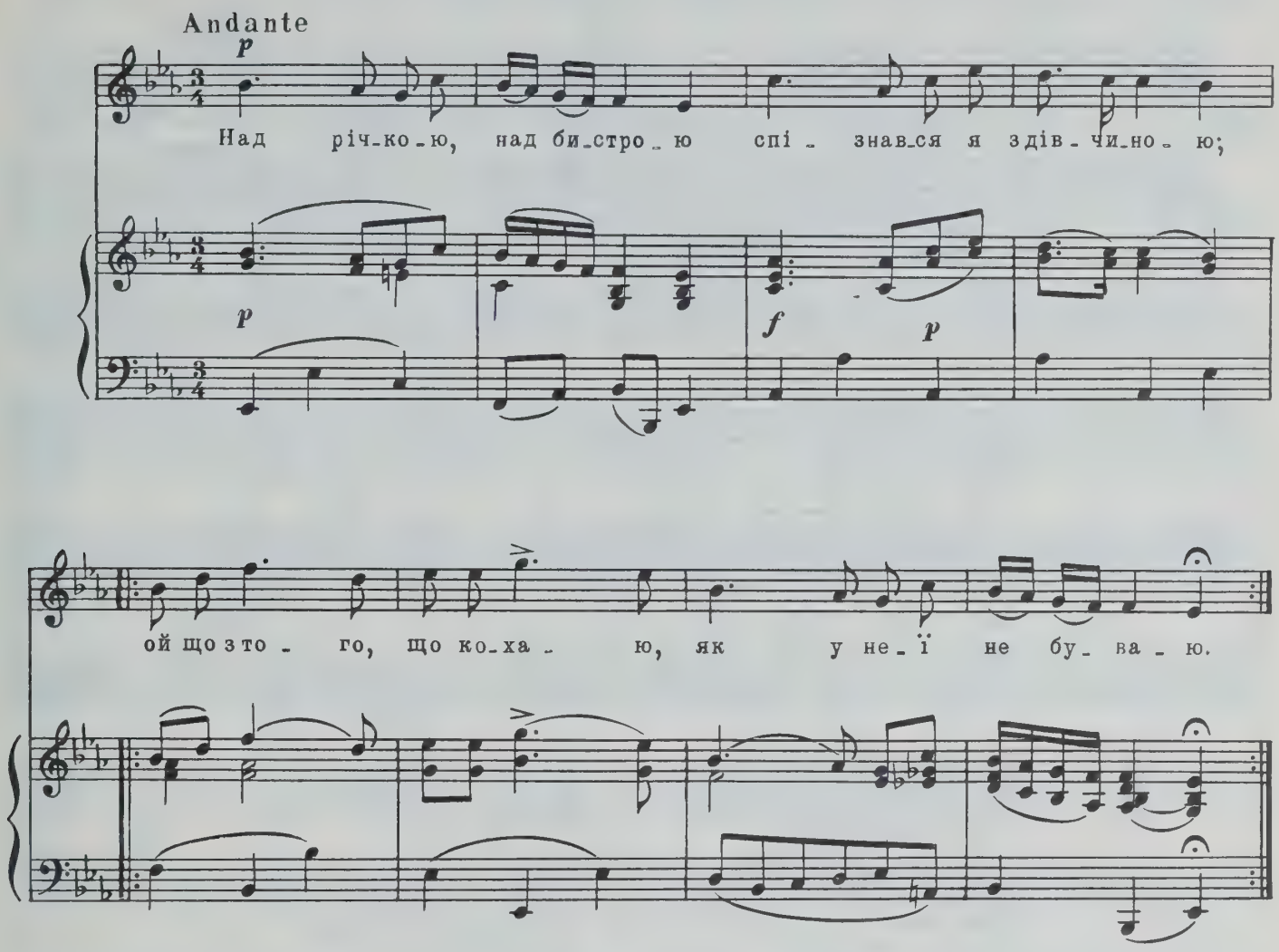
Чи ти, милий, припав пилом,
Чи метелицею,
Що до мене ти не ходиш
Цею вулицею?

«Вже ж я ходив, вже ж я надив
Та півтора року,
Докіль, докіль не дізнались
Вороженьки з боку.

Ой рад би я, моя мила,
До тебе ходити:
Засідають вороженьки,
Хочуть мене вбити!»

*) №№ 1-25 составляют сборник „Голоса украинских песен, изданные Михаилом Максимовичем, аранжировка А. Алябьева“, вышедший при жизни А. Алябьева в 1834 году в Москве. Песни публикуются по второму изданию сборника: М., Музгиз, 1961 (под редакцией Б. Штейнпресса).

2. НАД РІЧКОЮ, НАД БИСТРОЮ



Над річкою, над бистрою
Спізнався я з дівчиною;
Над річкою з береженька
Пригортала до серденька.

Над річкою, над бистрою
Спізнався я з дівчиною;
Ой що з того, що кохаю,
Як у неї не буваю.

Світить місяць, та не гріє,
По дівчині серце ниє;
Світить місяць опівночі,
Болить серце скільки мочі.

Ой ви, люди, ви, сусіди,
Гляньте ви на мої біди;
Що се сталось — я не знаю,
Що дівчини не видаю.

Боже, з неба високого
Глянь на мене, молодого;
Зміни долю, тебе прошу,
Верни дівчину хорошу.

Коли ж не те — утоплюся,
Чи об камінь розіб'юся,
Нехай люди будуть знати,
Як з кохання умирати!

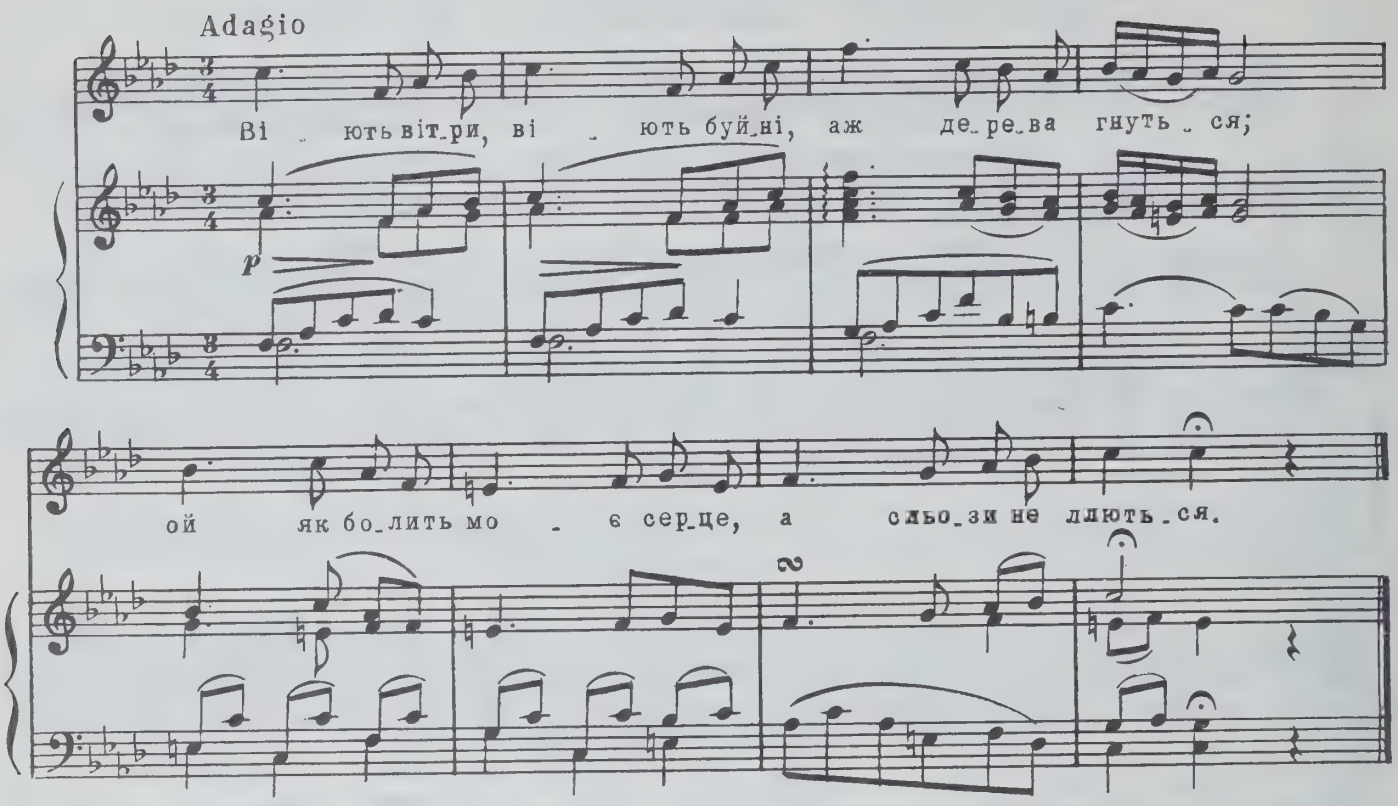
Шумить, гуде дібровонька,
Плаче, тужить дівчинонька;
Вона тужить і ридає,
Свою долю проклинає:

«Чи то, боже, твоя воля,
Чи така нещасна доля,
Що живу я, як в пустині,
Тужу, плачу по дружині.

Доле моя нещаслива,
Чом ти мене не втопила?
Лучче б було утопити,
Ніж із милим розлучити;

Лучче б було не знатися,
Ніж, спізнавшись, розстатися;
Лучче б було не займати,
Ніж, кохавшись, перестати!»

3. ВІЮТЬ ВІТРИ



Віють вітри, віють буйні,
Аж дерева гнуться;
Ой як болить моє серце,
А сльози не ллються.

Трачу літа в лютім горі
І кінця не бачу,
Тільки тогді і полегша,
Як трошки поплачу.

Не поможуть сльози щастю —
Серцю легше буде:
Хто щаслив був хоч часочок,
Повік не забуде!

Єсть же люди, що і моїй
Завидують долі!
Чи щаслива ж та билина,
Що росте у полі?

Що у полі, що на пісках,
Без роси, на сонці...
Тяжко жити без милого
І в своїй сторонці!

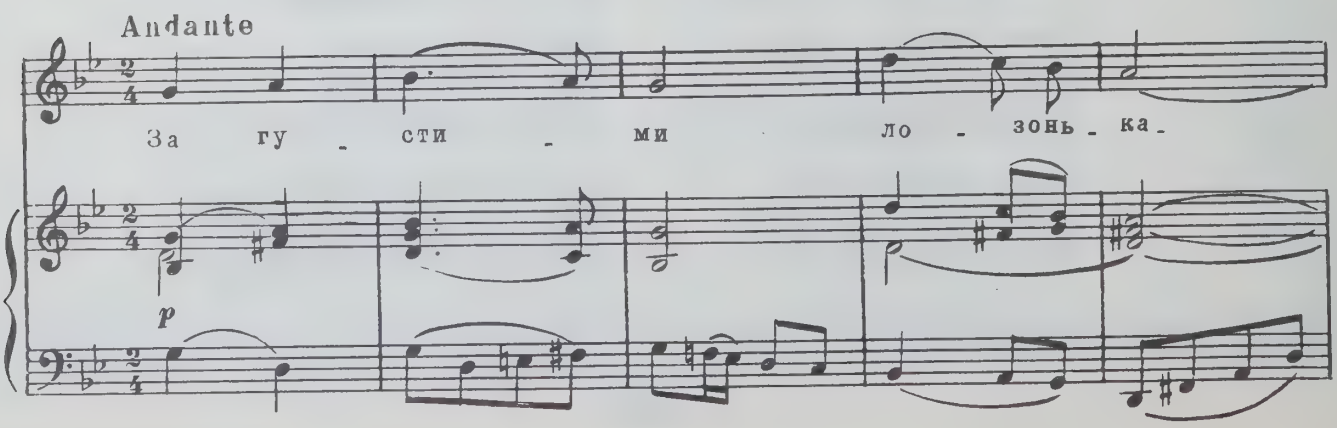
Де ти, милий, чорнобривий?
Де ти? — озовися!
Як я, бідна, тут горюю,
Прийди подивися.

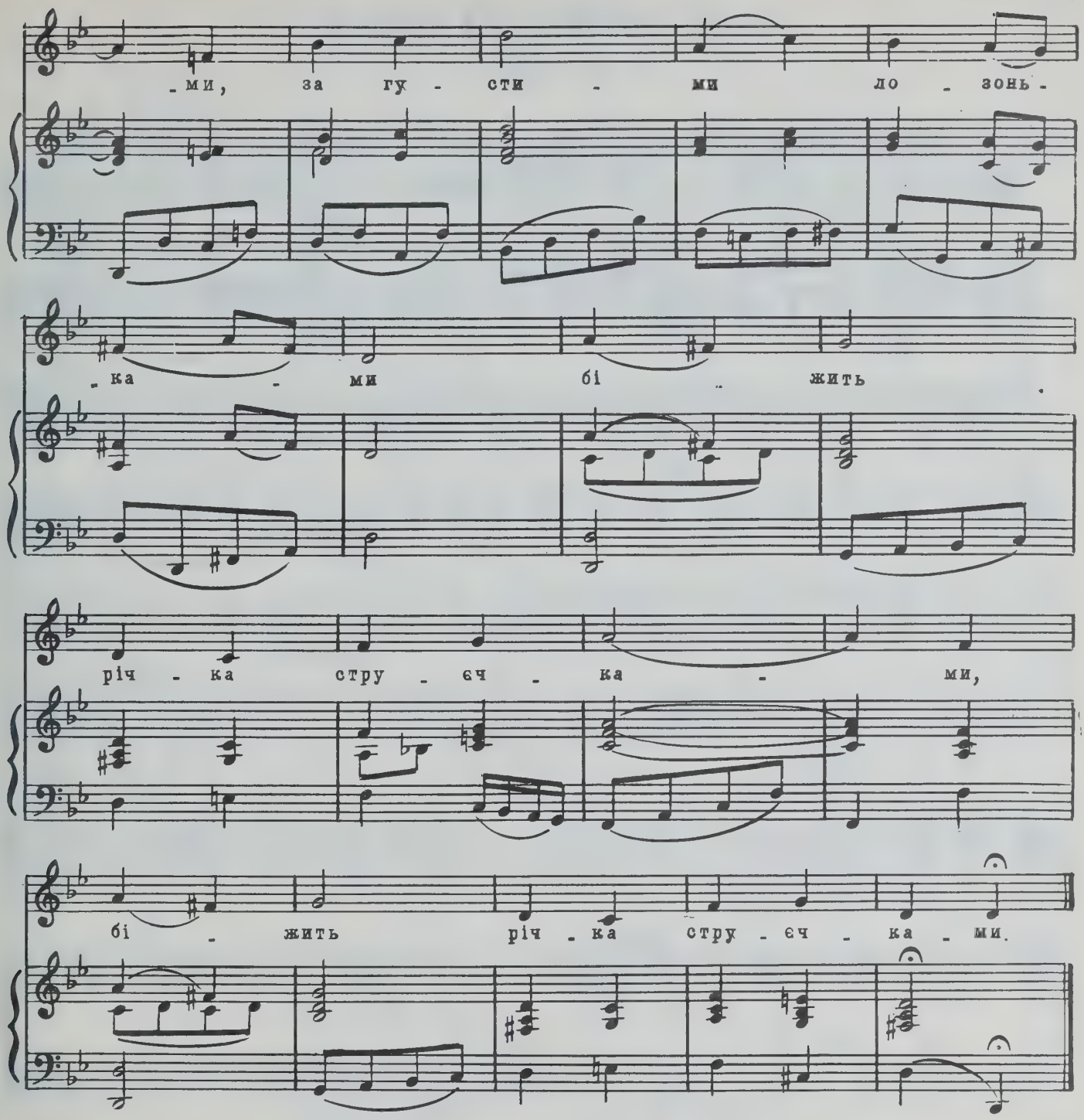
До кого ж я пригорнуся
І хто приголубить,
Коли тепер того нема,
Який мене любить?

Полетіла б я до тебе,
Та крилець не маю;
Сохну, чахну я без тебе,
Всякчас умираю.

4. ЗА ГУСТИМИ ЛОЗОНЬКАМИ

Весільна





За густими лозоньками
Біжить річка струєчками.

(Біжить річка струєчками;)
Плаче дівка слізоньками.

— Не плач, мила, не журися,
Ще я молод, не женився.

Ой як буду женитися,
Прийди, серце, дивитися!

Ой як буду вінчатися,
Прийди, серце, прощатися!

Ой як буду вильце вити,
Прийди, серце, пива пити!

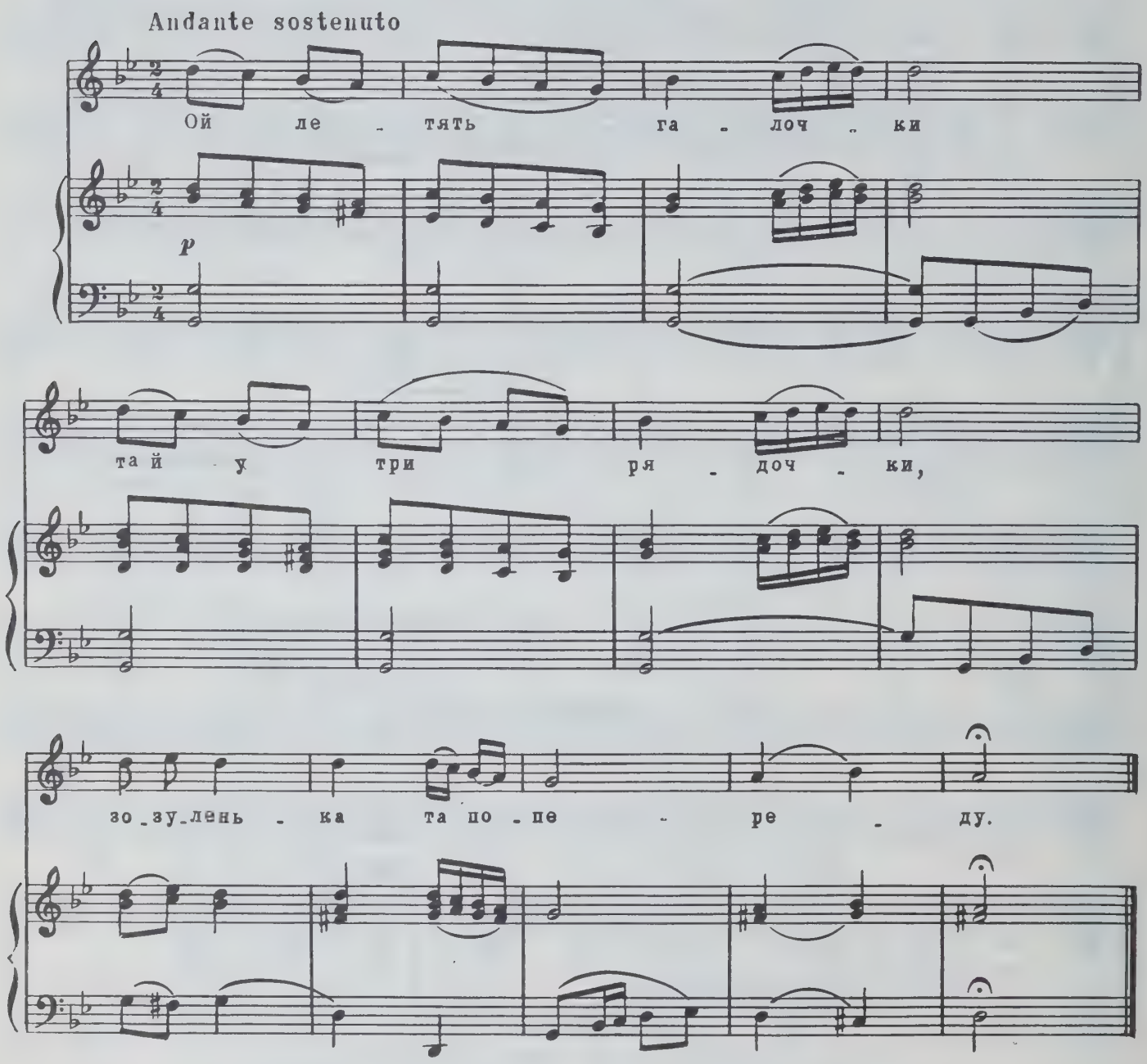
«Щоб не діждав женитися,
Щоб я прийшла дивитися!

Щоб не діждав вінчатися,
Щоб я прийшла прощатися!

Щоб не діждав вильце вити,
Щоб я прийшла пива пити!»

5. ОЙ ЛЕТЯТЬ ГАЛОЧКИ

Весільна

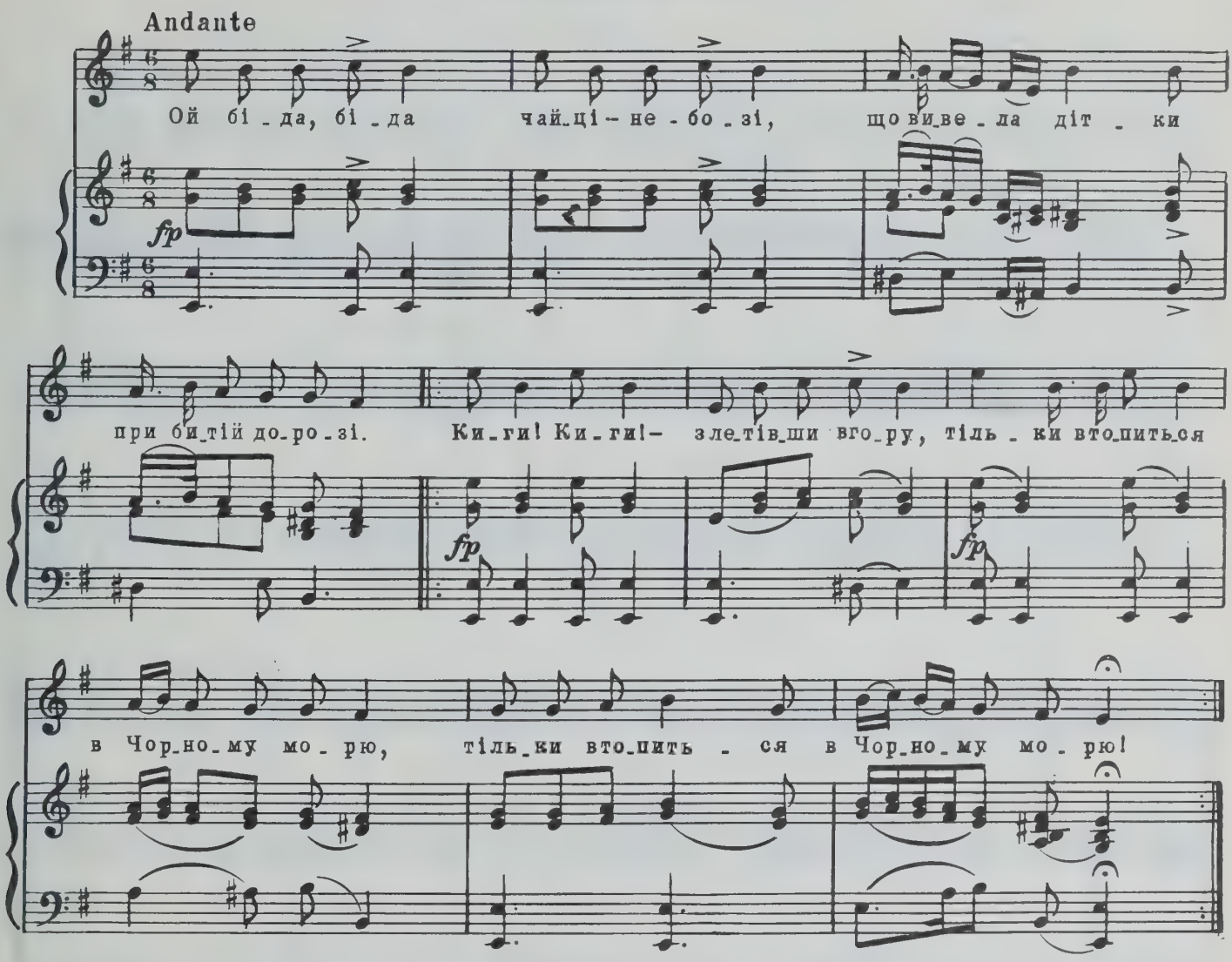


Ой летять галочки
Та й у три рядочки,
Зозуленька попереду.
Що усі галочки
Та по лугу сіли,
Зозуленька на калині.
Що усі галочки
Та защебетали,
Зозуленька закувала.
Ой ішли дружечки
Та й у три рядочки,
Марусенька та попереду.
Що усі дружечки
Та по лавках сіли,
Марусенька на посаді.

— Та чого ж ти плачеш,
Та по чім жалкуєш,
Молодая Марусенько?
Та чи жаль тобі
Панотченька свого,
Чи подвір'ячка його?
«Не жаль же мені
Панотченька свого
І подвір'ячка його,
А жаль же мені
Русої коси
І панянської краси!»
Що усі дружечки
Та заспівали,
Марусенька та заплакала.

6. ЧАЙКА

(„Ой біда, біда...“)



Ой біда, біда
Чайці-небозі,
Що вивела дітки
При битій дорозі.

Припев:
Киги! киги! —
Злетівши вгору,
Тільки втопиться
В Чорному морю!

Жито поспіло,
Приспіло діло;
Йдуть женці жати,
Діток забирати.

Припев.

«Ой діти, діти!
Де вас подіти?
Чи мені втопиться,
Чи з горя убиться?»

Припев.

І кулик чайку
Взяв за чубайку.
Чайка кигиче:
«Згинь ти, куличе!»

Припев.

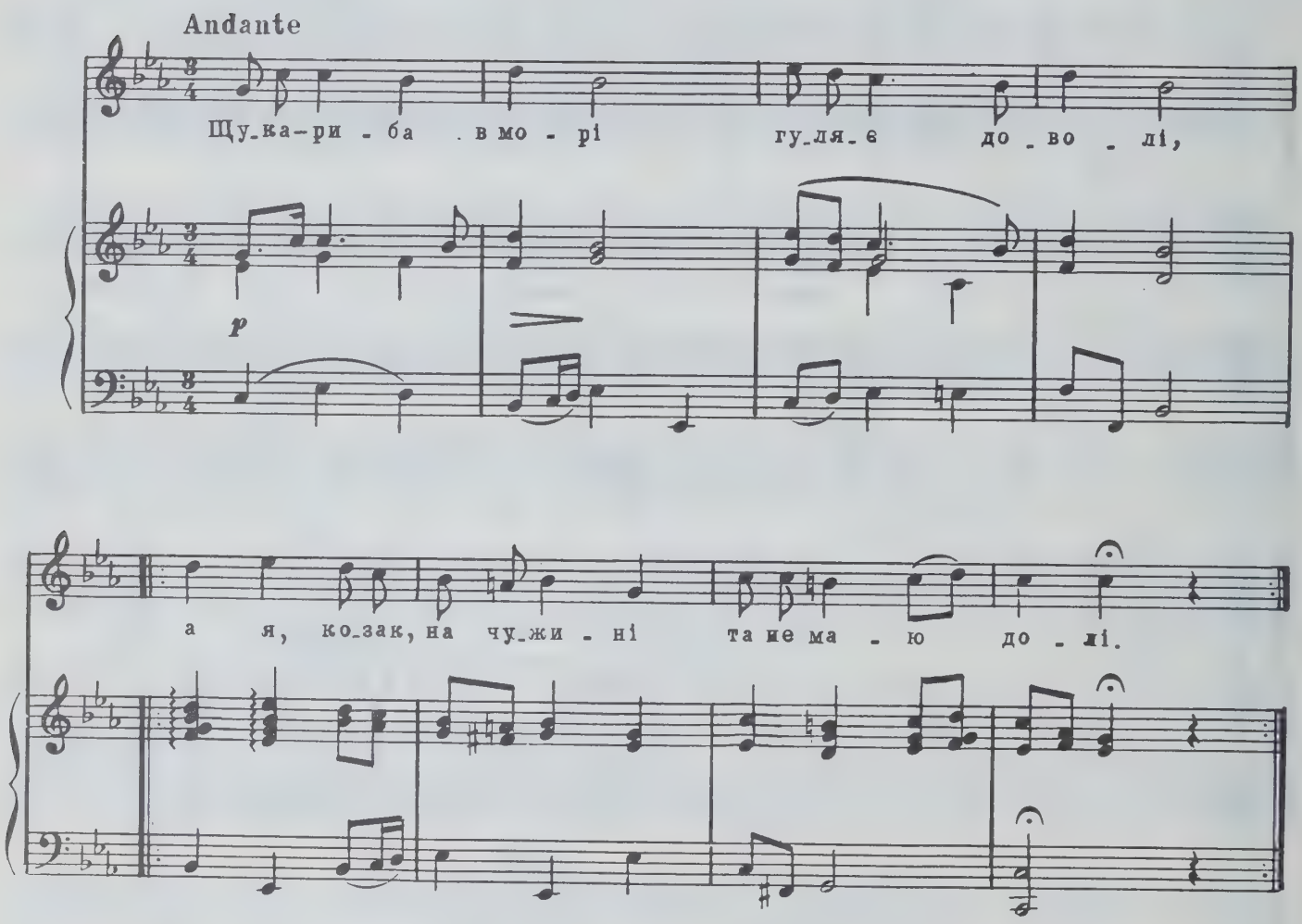
А бугай: «бугу!» —
Гне чайку в дугу:
«Не кричи, чайко,
Бо буде тяжко!»

Припев.

— Як не кричати,
Як не літати:
Дітки маленькі,
А я їх мати!

Припев:
Киги! киги! —
Злетівши вгору,
Тільки втопиться
В Чорному морю!

7. ЩУКА-РИБА В МОРІ



«Щука-риба в морі
Гуляє доволі,
А я, козак, на чужині
Та не маю долі.

Вийду за ворота,
Надівши сірмягу,
Ой хто ж мене та пригорне,
Бідного нетягу?

Осідлаю коня
Та поїду в поле,
Прощай, прощай, матусенько,
Моя рідна ненько!»

— Ой ти, сизий орле,
Високо літаєш,
Ой чи часто мого сина
У вічі видаєш?

«Син твій, мати, в полі,
В полі спочиває,
Над ним сидить сизий сокіл,
В головоньці ськає».

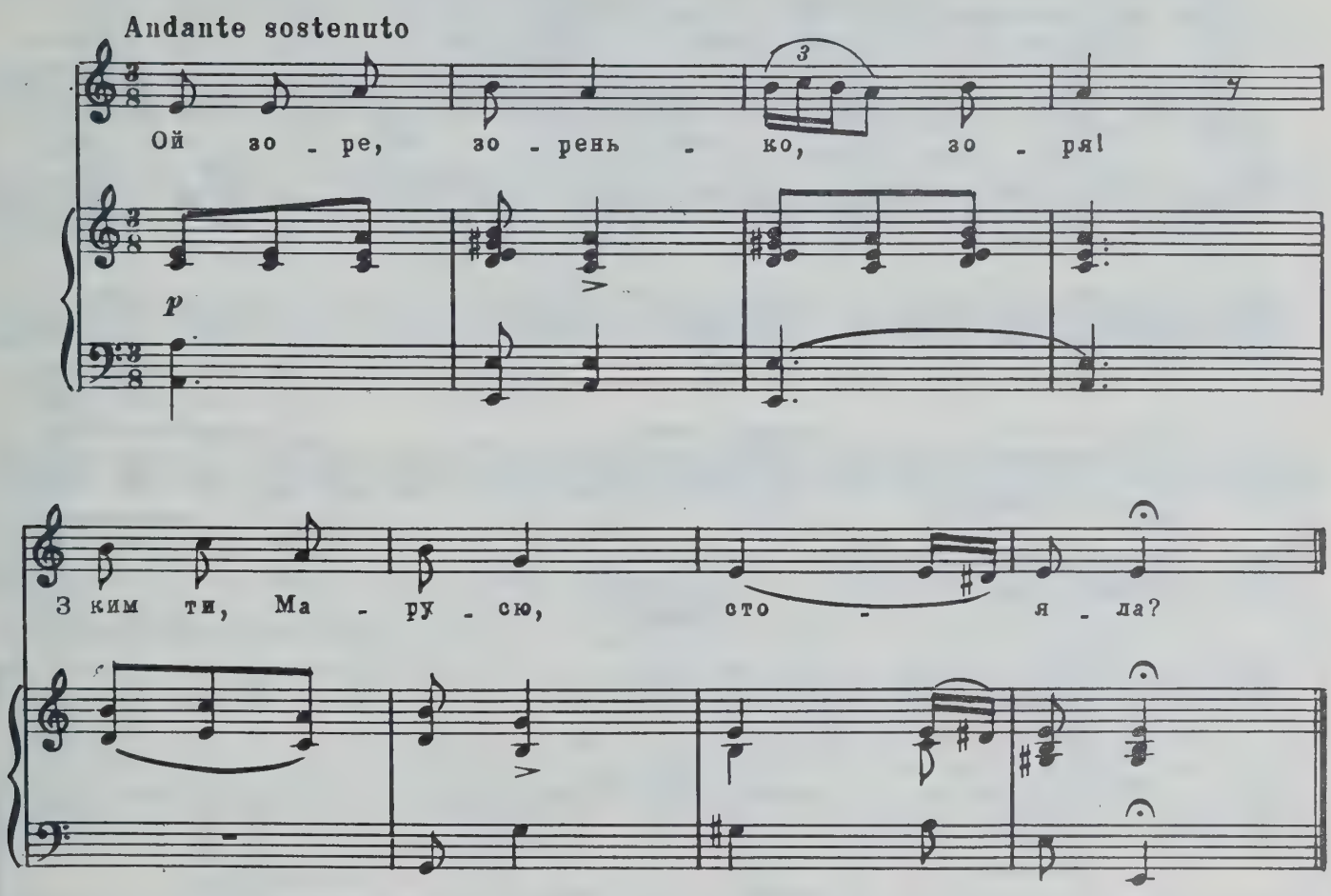
Та вдарилась мати
Об поли руками:
— Тепер же я, мої діти,
Пропала із вами.

«Сама себе, мати,
Сама провинила,
Що нас таких викохала
Та й не поженила».

— Сини ж мої любі,
Сини ви маленькі,
Тим же я вас не женила,
Що ви молоденькі!

8. ОЙ ЗОРЕ, ЗОРЕНЬКО

Веснянка



Ой зоре, зоренько, зоря!
З ким ти, Марусю, стояла?

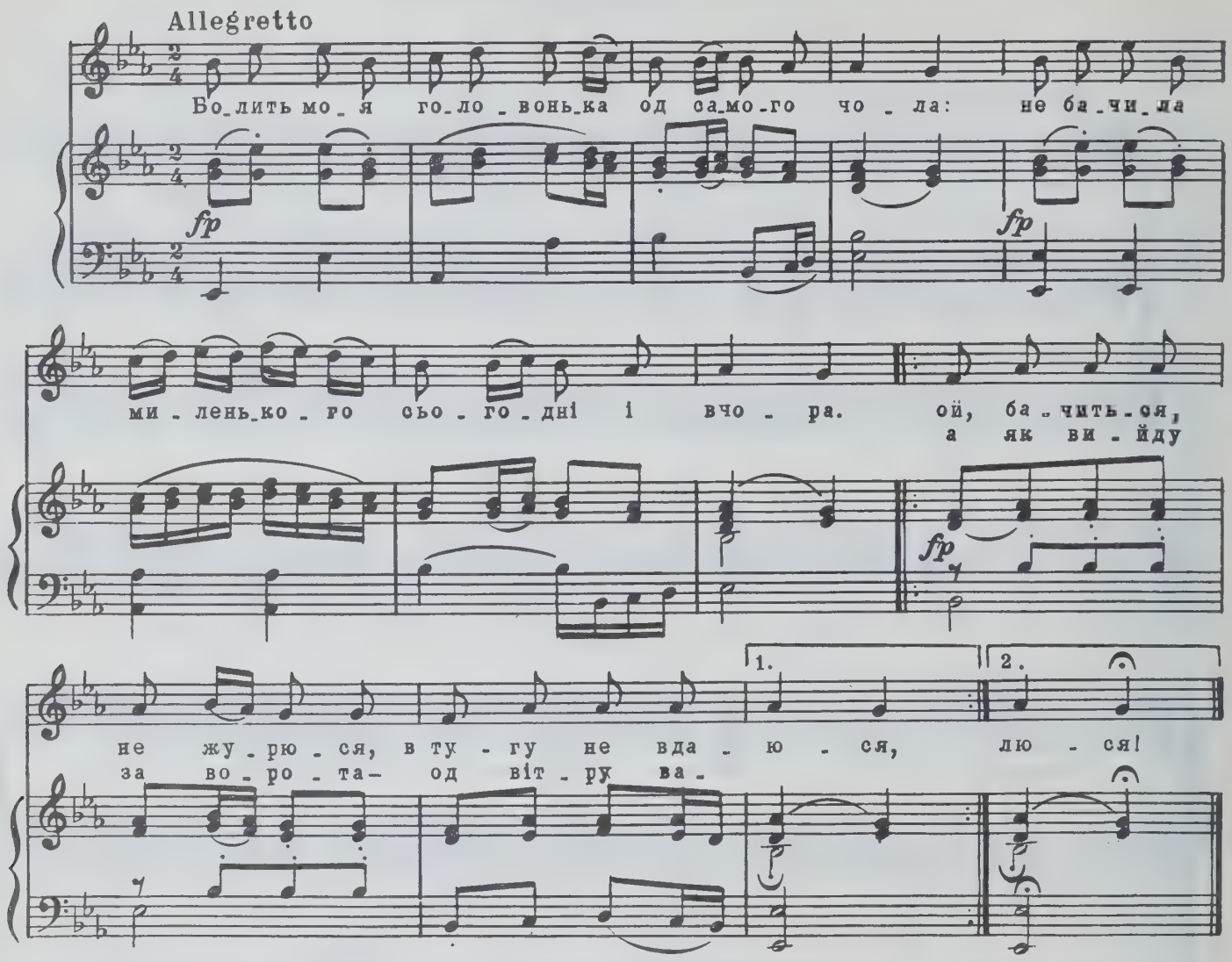
«Під зеленою вербою,
З тобой, Иване, з душею.

Під колючою грушею,
З тобой, Іване, з душею.

А де Маруся стояла,
Там рутка-м'ятка пов'яла.

А де Іван той стояв,
Там ранній ячмінь урожав.

9. БОЛИТЬ МОЯ ГОЛОВОНЬКА



Болить моя головонька
Од самого чола;
Не бачила миленького
Сьогодні і вчора.

Ой, бачиться, не журюся,
В тугу не вдаюся,
А як вийду за ворота —
Од вітру валюся!

Ой, бачиться, ще не плачу —
Самі сльози ллються:
Од милого нема людей,
Од нелюба шлються.

Нема ж мого миленького,
Нема мого сонця:
Ні з ким мені розмовляти,
Сидя у віконця!

Нема ж мого миленького,
Що карії очі:
Ні з ким мені розмовляти
В темненькії ночі!

Зелененький барвіночку,
Стелися низенько,
А ти, милий, чорнобривий,
Присунься близенько!

Зелененький барвіночку,
Стелися ще нижче,
А ти, милий, чорнобривий,
Присунься ще ближче!

Нема мого миленького,
Нема його тута;
Посходила по слідоньках
Шавлія і рута.

Я шавлію пересію,
Руту пересаджу;
Таки свого миленького
К собі перенаджу!

Я шавлію пересію,
Руту пересмичу;
А до себе миленького
Таки перекличу!

10. КАТРУСЯ

(„Ой як жила Катруся“)

Andantino poco sostenuto

Ой як жи - ла Кат - ру - ся, по - лю - би - ла Пет - ру - ся.

Ой, лиш - ко, не Пет - русь, бі - ле лич - ко, чор - ний ус!

Ой як жила Катруся,
Полюбила Петруся.

Припев:
Ой, лишко, не Петрусь,
Біле личко, чорний ус! *

Вітер віє горою.
Стій, Петрусю, зо мною!

Я з Петрусем стояла,
Прийти к собі прохала.

Ой я люблю Петруся,
Та сказати боюся.

Моя ж мати вгадала,
Що я з Петром стояла.

Била мене матуся
Та за того Петруся.

— Хоч ти мене, мати, вбий,
Таки буде Петрусь мій!

Як не бачу Петруся,
То од вітру валюся;

Як побачу Петруся,
То у боки беруся.

Наварю я галушок
І напечу пампушок.

Наварила, напекла —
Не для Гриця, для Петра.

Ой хоч буде поговір,
Таки буде Петрусь мій!

Ой хоч буде славонька,
Таки буде паронька!..

Нема Петра, тільки Гриць,
Шкода моїх паляниць!

Петрусь, милий мій Петрусь
Пішов в військо, не вернувсь.

А що в війську там було,
Моє серце як чуло;

А що в війську робилось,
Моє серце як билось!..

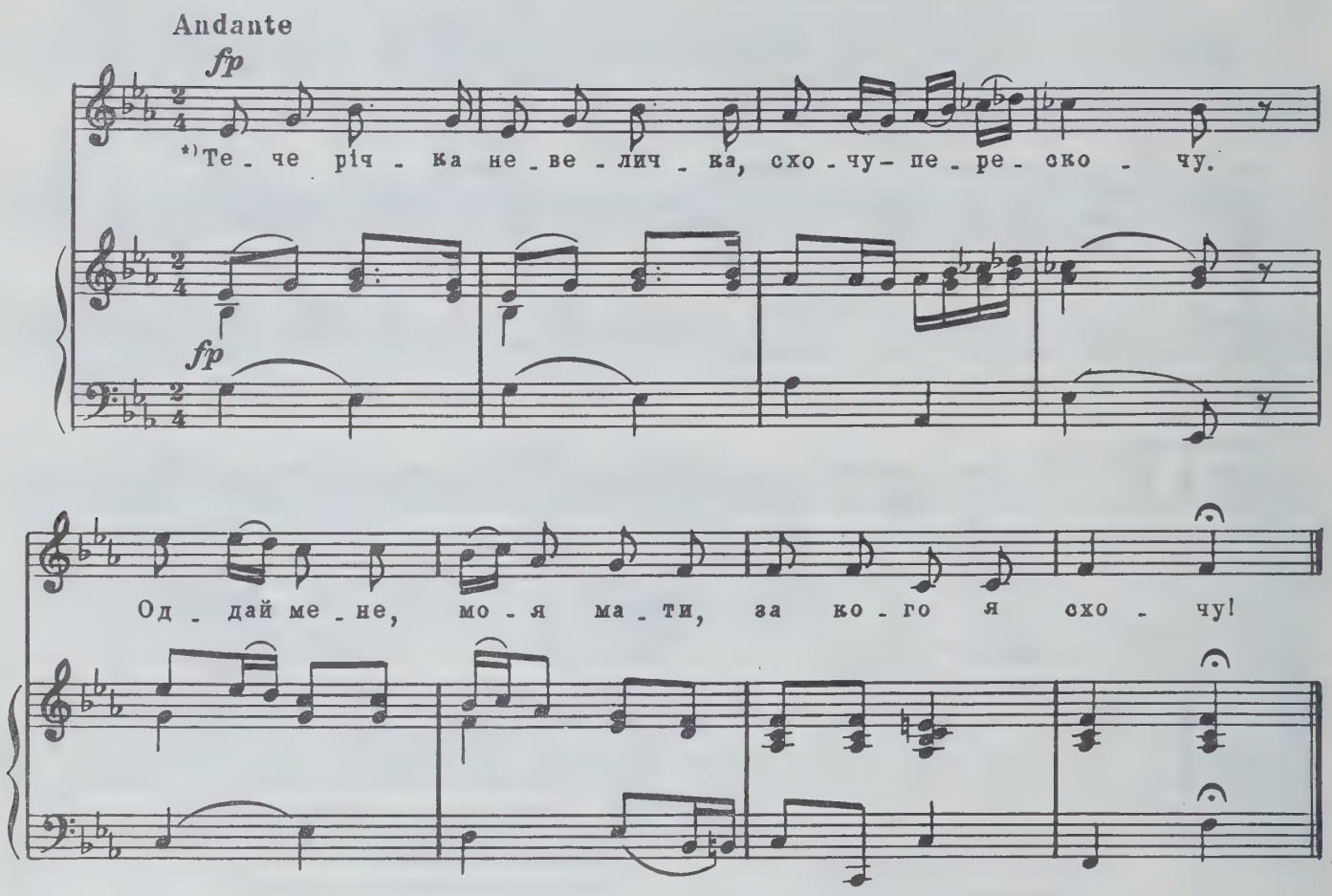
Туп, туп, туп, туп ногою,
Зостаюся вдовою...

І сама я молода,
За мной хлопців череда.

---

* Припев повторяется после каждого куплета.

11. ТЕЧЕ РІЧКА НЕВЕЛИЧКА



Тече річка невеличка
З вишневого саду;
Кличе козак дівчинонько
Собі на пораду.

«Порадь мені, дівчинонько,
Як рідная мати:
Ой чи мені женитися,
Ой чи тебе ждати?»

— Ой я тобі, козаченьку,
Раджу і пораджу:
Я з тобою вечір стою,
А іншого бачу.

«Чорт би тебе нехай взяв
З такою радою!
Я до тебе з щирим серцем,
А ти з неправдою.

Бодай би ти, дівчинонько,
Тоді заміж пішла,
Як у млині на камені
Пшениченька зійшла!»

— Бодай би ти, козаченьку,
Тоді оженився,
Як у полі при дорозі
Сухий дуб розвився. —

Ой у млині на камені
Пшениця не зійшла,
А вже тая дівчинонька
Давно заміж пішла.

Ой у полі при дорозі
Сухий дуб розвився,
Та вже козак старесенький,
А ще не женився!

*) А. Алябьевым подтекстован куплет, взятый из другого варианта песни. В издании Максимовича (М., 1834 г.) в тексте песни этого куплета нет.

12. ОДНА ГОРА ВИСОКАЯ

Poco andantino

Од-на го-ра ви-со-ка-я, а дру-га-я низь-ка; од-на ми-ла

fp fp

да-ле-ка-я, а дру-га-я близь-ка. Трай- рай,

ff

[-рай-рай-рай-рай,] трай-рай [-рай-рай-рай-рай-рай!]

Одна гора високая,
А другая низька;
Одна мила далекая,
А другая близька.

Припев:

Трай-рай-рай-рай-рай-рай,
Трай-рай-рай-рай-рай-рай!

Ой у тої далекої
Воли та корови,
А у сеї близенької
Та чорнії брови.

Припев.

Ой у тої далекої
Воли поздихають,
А у сеї близенької
Брівки не злиняють.

Припев.

Ой у тої далекої
Рушник на кілочку,
А у сеї близенької
Бровки по шнурочку.

Припев.

Ой я тую далекую
Людям подарую,
А до сеї близенької
Я сам помандрую!

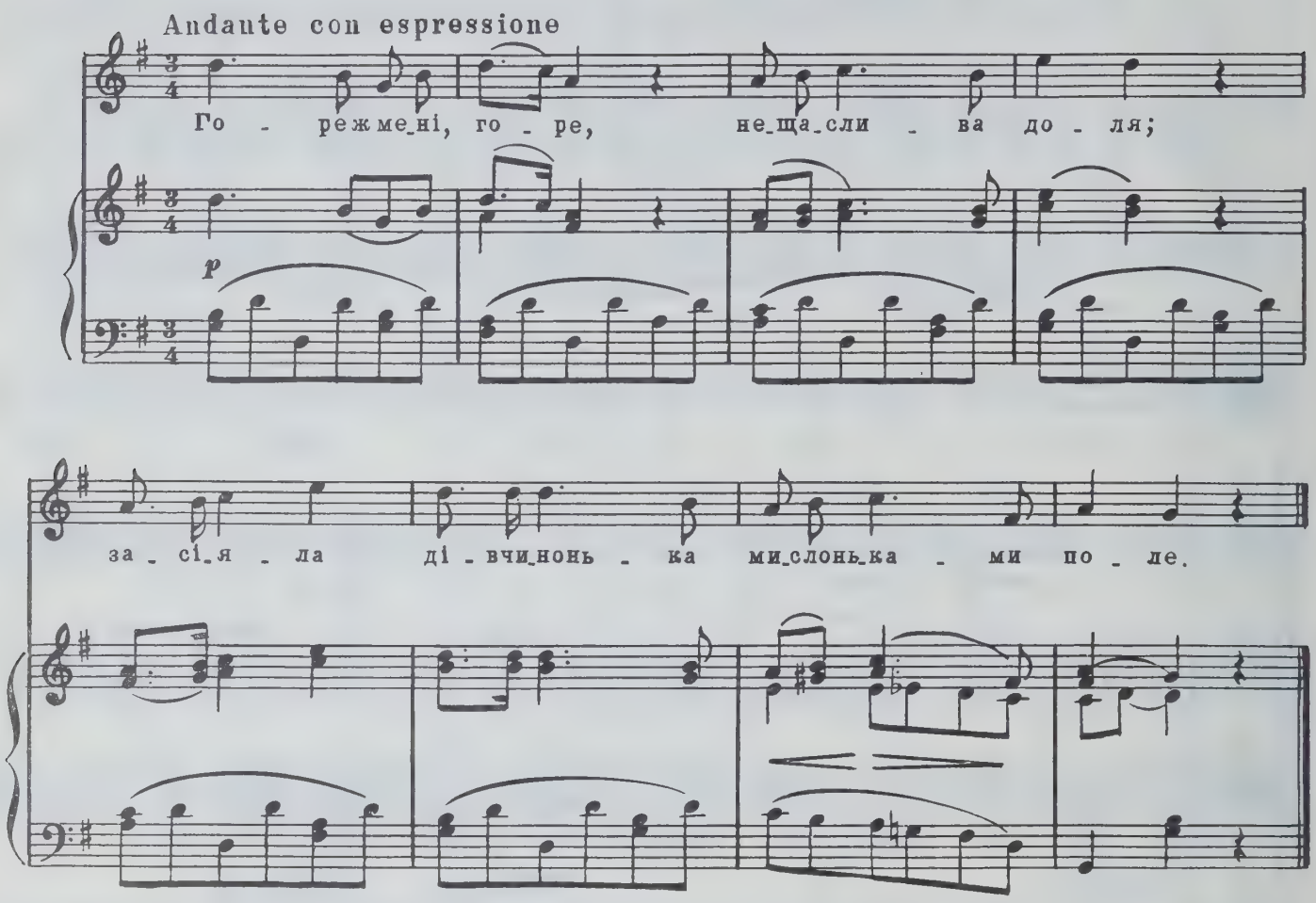
Припев.

Ой я тую далекую
Мітлами помечу,
А до сеї близенької
Соколом полечу!

Припев:

Трай-рай-рай-рай-рай-рай,
Трай-рай-рай-рай-рай-рай!

13. ГОРЕ Ж МЕНІ, ГОРЕ



Горе ж мені, горе,
Нещаслива доля;
Засіяла дівчинонька
Мислоньками поле.

Чорними очима
Та й заволочила,
Дрібненькими слізоньками
Все поле зросила.

Вродилося жито,
Трава зеленая;
Чи то, боже, твоя воля,
Що я нещасная?

Що ж я тому винна,
Що я вродилася;
Чи то небо покарало,
Що я любилася.

Плачу бо я, плачу,
Плачу вдень і вночі;
Виплакала в злій недолі
Свої чорні очі.

Плачу бо я, плачу,
Що день, що година:
Кого ж бо я вірно люблю,
Того тута нема.

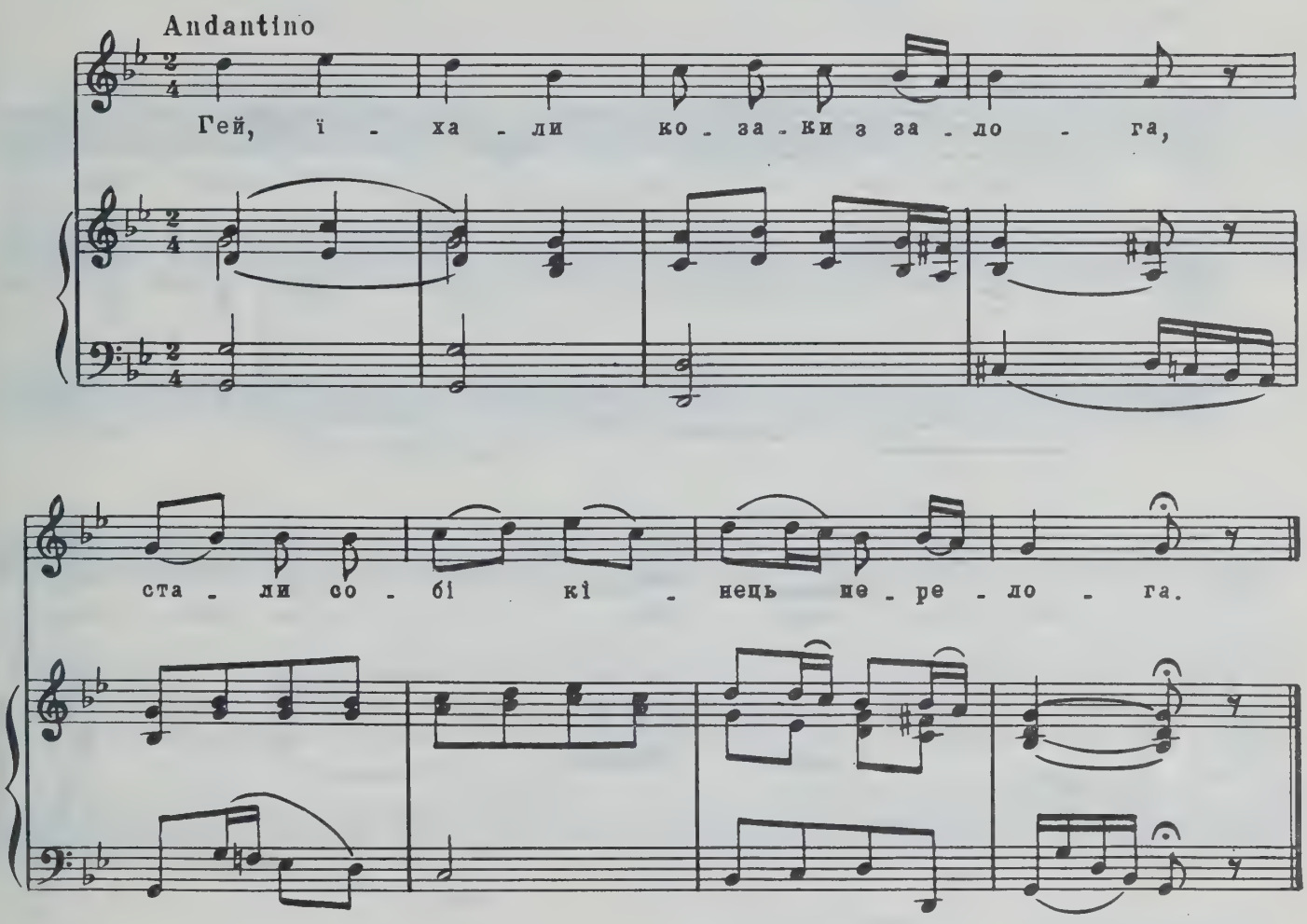
Ой піду ж я, піду,
Стану за ворота,
Ой я стану і заплачу,
Що бідна сирота. —

Породила мене мати
В святую неділю,
Дала мені лиху долю —
Де ж її подіну?

Піди, доле, піди —
Піди, одступися!
Недалеко тихий Дунай,
Піди утопися.

— До Дунаю не піду,
В криниці втоплюся;
Як ти вийдеш по водоньку,
За тебе вхоплюся!

14. ГЕЙ, ЇХАЛИ КОЗАКИ З ЗАЛОГА



Гей, їхали козаки з залога,
Стали собі кінець перелога

І зачали тишком розмовляти:
Де будемо нічку ночувати?

А Маруся в хоробі лежала,
Хусточкою головку зв'язала:

Той зо мною та й до шлюбу стане!
— А хто ж мені тройзілля достане,

Аж приступив козаченько збоку
І розв'язав Марусі головку.

«Гей, є в мене три коники в стані:
Єден коник як ворон чорненький,

Другий коник як голуб сивенький,
Третій коник як лебідь біленький.

Тим вороним до моря поїду,
Тим сивеньким море переїду,
Тим біленьким тройзілля достану».

Зачав козак тройзілля копати,
Стала над ним зозуля кувати:

— Гей, не копай, козаче, тройзілля,
Бо вже іде Маруся з весілля...

Лівой ручкой старосту вітає,
А правою меча добуває! —

Ой у полі могилка бриніла,
Там Марусі головка злетіла:

«Ото ж тобі, Марусю, тройзілля, —
Не зачинай без мене весілля!»

*)15. ОЙ ЗА ГАЄМ, ГАЄМ

Maestoso

Ой за га - єм, га - єм, га - єм зе - ле - нень - ким.

fp

Гей, гей, гей, гей, га - єм зе - ле - нень - ким.

ff

16. ТА НЕ ЛЮБЛЮ Я НІ СТЕЦЬКА, НІ ГРИЦЬКА

Maestoso

Та не люб - лю я ні Стець - ка,

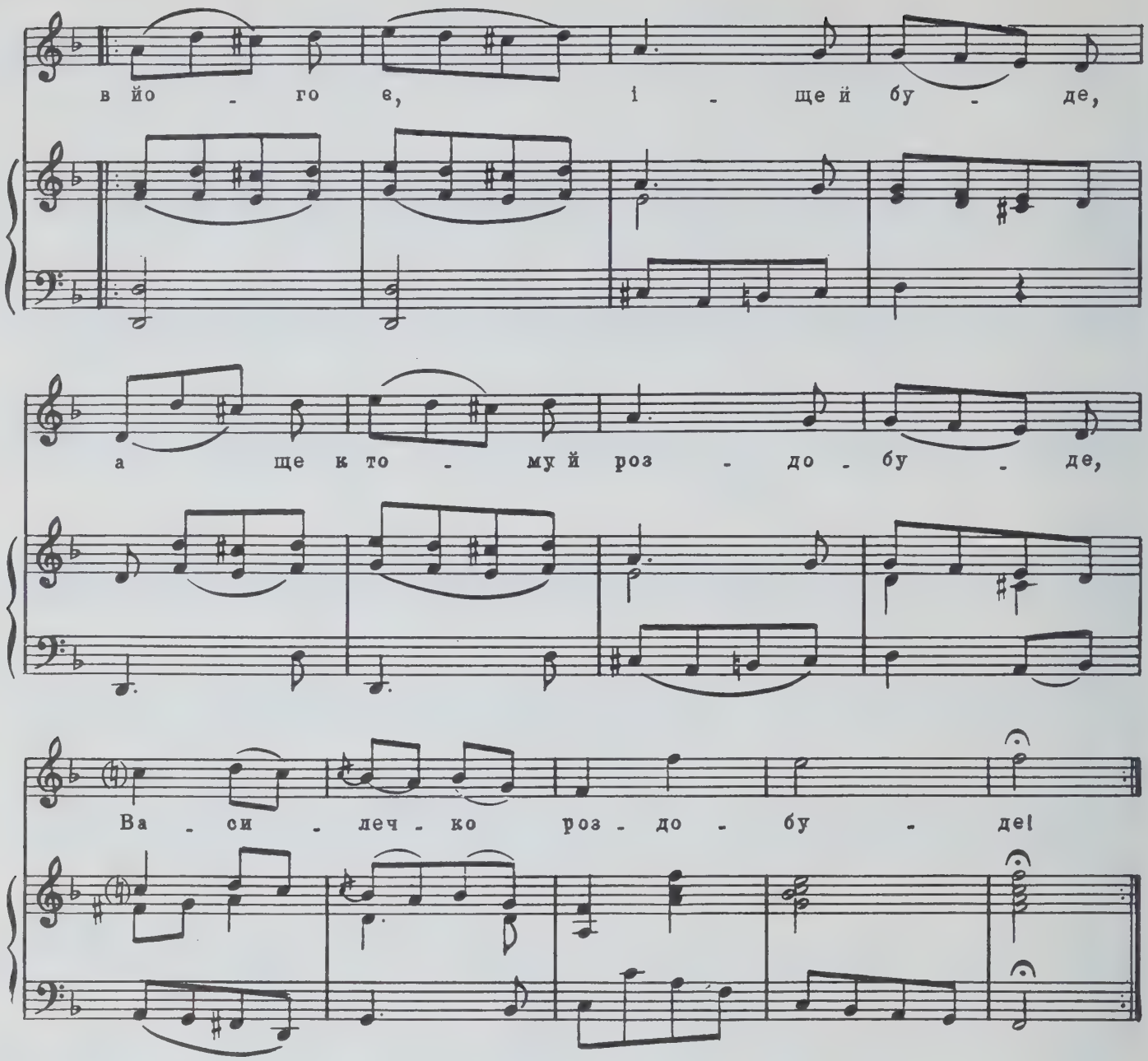
*) Песни (№№ 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24) в сборнике, изданном М. Максимовичем, имеют один куплет. В переиздании сборника (М., Музгиз, 1961, под ред. Б. Штейнпресса) приведены полные тексты (с вариантами) данных песен, составленные редактором по различным печатным источникам.

ні Гриць - ка, ні Сте - - па - на

му - си па - на, ні Яць - ка.

Тіль - ки люб - лю Ва - си - леч - ка,

в Ва - си - леч - ка вся си - леч - ка,



Та не люблю я ні Стецька, ні Грицька,
Ні Степана-мусипана, ні Яцька.
Припев:

Тільки люблю Василечка:
В Василечка вся силечка,
В його є, іще й буде,
А ще к тому й роздобуде,
Василечко роздобуде!

Та не люблю я ні Івана, ні Романа,
Бо я дівчина хороша, не погана.
Припев.

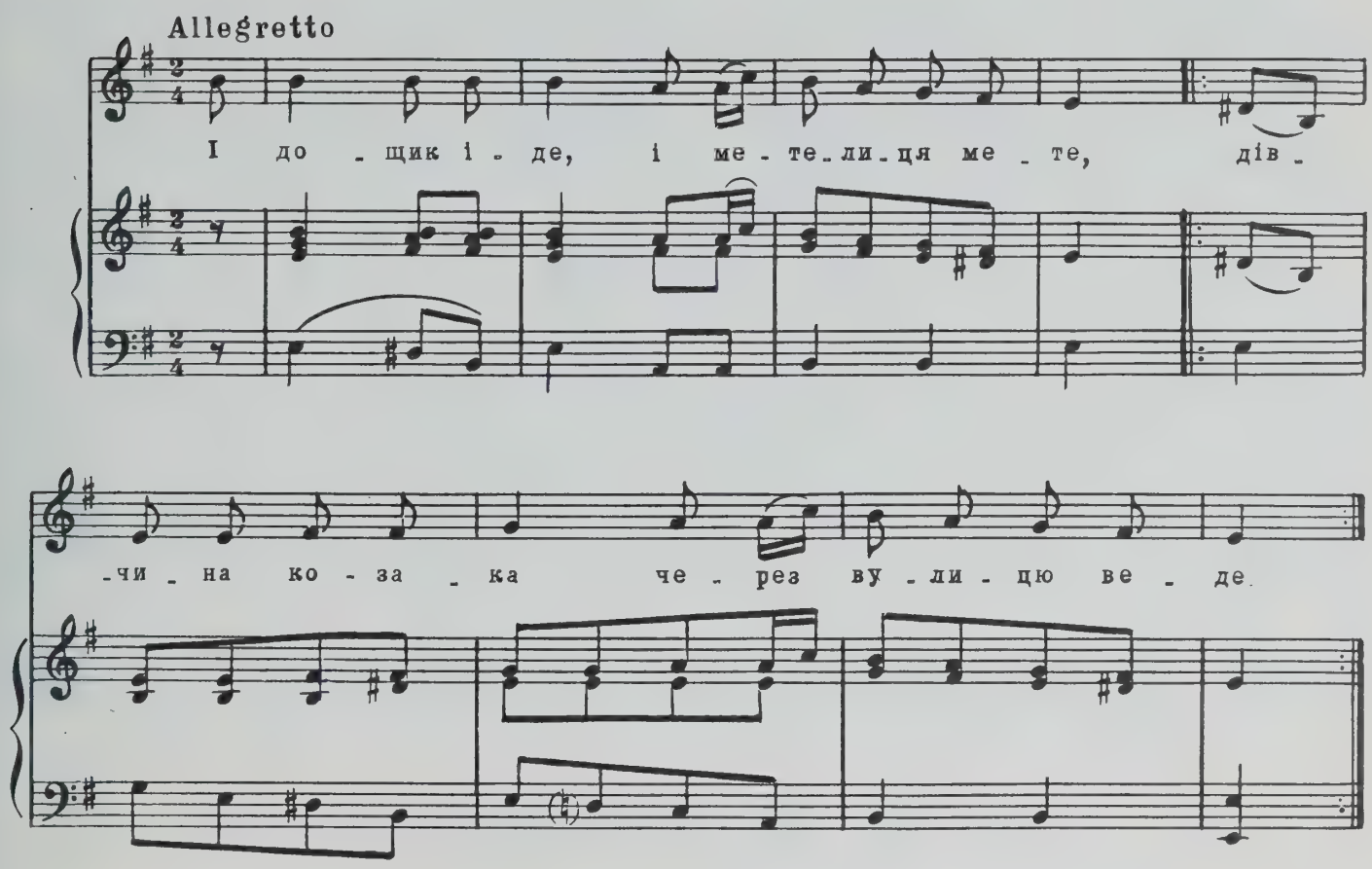
Та не люблю я ні Давида, ні Демида,
Бо я дівчина чорнява, кругловида.
Припев.

Та не люблю я ні Овдія, ні Петра,
Ні Дороша-гречкосія, ні Дмитра.
Припев.

Та не люблю я ні Федора, ні Ігната,
Ні Корнія, ні Кіндрата — його брата.
Припев:

Тільки люблю Василечка:
В Василечка вся силечка,
В його є, іще й буде,
А ще к тому й роздобуде,
Василечко роздобуде!

17. І ДОЩИК ІДЕ, І МЕТЕЛИЦЯ МЕТЕ



І дощик іде,
І метелиця мете,
Дівчина козака
Через вулицю веде.

І вчора не був,
І сьогодні не був:
Ти ж мене, серденько,
Та навіки забув!

І вчора куліш,
І сьогодні куліш.
Прийди, прийди, серденько,
Мою душу потіш!

І вчора горох,
І сьогодні горох.
Прийди, прийди, серденько,
Поговорим удвох!

Печерики горою...
Ходім, милий, зо мною!
Я всю правду скажу,
Що нежива хожу.

Ой дай, мати,
Та ряденечка —
Укрить козака,
Мого сердечка.

9491

*) 18. І СПЛЮ, МЕНІ СНИТЬСЯ

Allegretto

І сплю, ме_ні снить_ся, мо_є сер_це ве_се_лить_ся.

fp

Про_ки_ну_ся – аж не_ма, бо_лить мо_я го_ло_ва!

fp

*) 19. ОЙ КИВАЛА МОЛОДИЦЯ

Allegretto

fp

Ой ки_ва_ла мо_ло_ди_ця з_під шин_ку на ме_не:

fp

по_кинь, сер_це, мо_ло_ти_ти, сам хо_ди до ме_не!

*) См. сноску к с. 112

*)20. ТА ХТО БАЧИВ, ТА ХТО ЧУВ

Allegretto

Та хто ба_чив, та хто чув: хто у ме_не піч..чю був?

fp

Бу_ла в ме_не зві_ри_на із ка_ри_ми о_чи_ма. // о_чи_ма.

*)21. ОД ПОЛТАВИ ДО ХОРОЛА

Allegretto

Од Пол_та_ви до Хо_ро_ла вез_ли жін_ку про_ку_ро_ра.

Дам ли_ха за_ка_блу_кам, до_ста_неть_ся[й] пе_ре_дам, дам ли_ха

*) См. сноску к с. 112

за - ка - блу - кам, до - ста - неть - ся [й] пе - ре - дам!

*) 22 ОЙ ПІД ВИШЕНЬКОЮ

Allegretto

fp

Ой під ви - шень - ко - ю, під че - ре - шень - ко - ю

fp

сто - яв ста - рий з мо - ло - до - ю, як із я - го - до - ю,

сто - яв ста - рий з мо - ло - до - ю, як із я - го - до - ю.

fp

*) См. сноску к с. 112

*) 23. МЕТЕЛИЦЯ

Allegro

Ой на_дво_рі ме_те_ли_ця, чо_му ста_рий не же_нить_ся?

Ой як йо_му же_ни_ти_ся, бу_де жін_ка жу_ри_ти_ся.

*) 24. ОПАНАС ВОЛИ ПАС

Allegro

fp

О_па_нас во_ли пас, а дів_чи_на бич_ки:

„По_стри_вай, не ті_кай, ку_плю че_ре_вич_ки“.

*) См. сноску к с. 112

25. ТА ІДЕ ЧУМАК

Allegretto

Та і - де чу - мак та до - ро - го - ю,

мед - ви - но кру - жа - є.

Та іде чумак та дорогою,
Мед-вино кружає;
Та оглянеться та чумак назад,
Аж волів немає.

— Та біжи, хлопку, та біжи, малий,
Давай панам знати:
Та нехай пани, та нехай вони,
Шлють волів шукати! —

Ой у Києві та на риночку
У всі дзвони дзвонять...
Та оглянеться та чумак назад,
Аж воликів гонять.

Та оглянеться та чумак назад,
Аж воликів женуть;
А за волами та за возами
Бусурмена ведуть.

Та ведуть, ведуть та бусурмена
На круту могилу:
— Та дивись, дивись, та бусурмене,
На свою країну. —

«Та тепер мені, та милі браття,
Країна немила:
Що розсердився мій отець й мати,
Ще й вірна дружина!»

УБИТИЙ КОЗАК*)

Adagio

p

Бі - жи, ко - ню, та до - ро - го - ю,
Слу - хай, ко - ню, де тра - ва ше - ле - стить,

p cresc. fp

*) Эта и последующие пять песен печатаются по изданию: „Шесть украинских песен". Ю Грессер, М., 1859 г.

cresc.

бі_жи, ко_ню, та ши_ро_ко_ю: //_ю:
слу_хай, ко_ню, де во_да за_шу_мить. //_мить.

cresc. fp

Бі_жи, ко_ню, на_па_си_ся тра_ви, бі_жи,
При_йде, ко_ню, то_бі та Ду_най пли_ти, — пли_ви,

fp dim.

ко_ню, та на_пий_ся во_ди. //_ди.
ко_ню, по_ле_ге_сень_ку! //_ку!

Біжи, коню, та дорогою,
Біжи, коню, та широкою:
Слухай, коню, де трава шелестить,
Слухай, коню, де вода зашумить.

Біжи, коню, напасися трави,
Біжи, коню, та напийся води.
Прийде, коню, тобі на Дунай пли(с)ти, —
Пливи, коню, полегесеньку!

Вийдеш, коню, до воріт темних,
Удар, коню, копитом у ворота,
Удар, коню, помалесеньку;
Вийде до тебе старенька мати.

Буде старенька питати тебе:
А де ж ти, коню, мого сина заподів?
Чи ти його копитами убив,
Чи ти його у Дунаї утопив?

Не плач, мати, та не журися,
Уже твій син оженився:
Взяв собі подоляночку,
В чистім полі земляночку!

Озьми, мати, та піску жменю,
Посій, мати, та по каменю,
Коли ж, мати, той пісок зійде,
Тоді син твій із походу прийде!

СЕВЕРИН

Adagio

p

Се - ве - ре, Се - ве - ре, Се - ве - ри - ноч - ку!

fp

„А чо-го?“

Adagio

p

fp

По - сва - тай, по - сва - тай у ме - не доч - ку!

fp

„На вра-га?“

fp

fp

Allegro

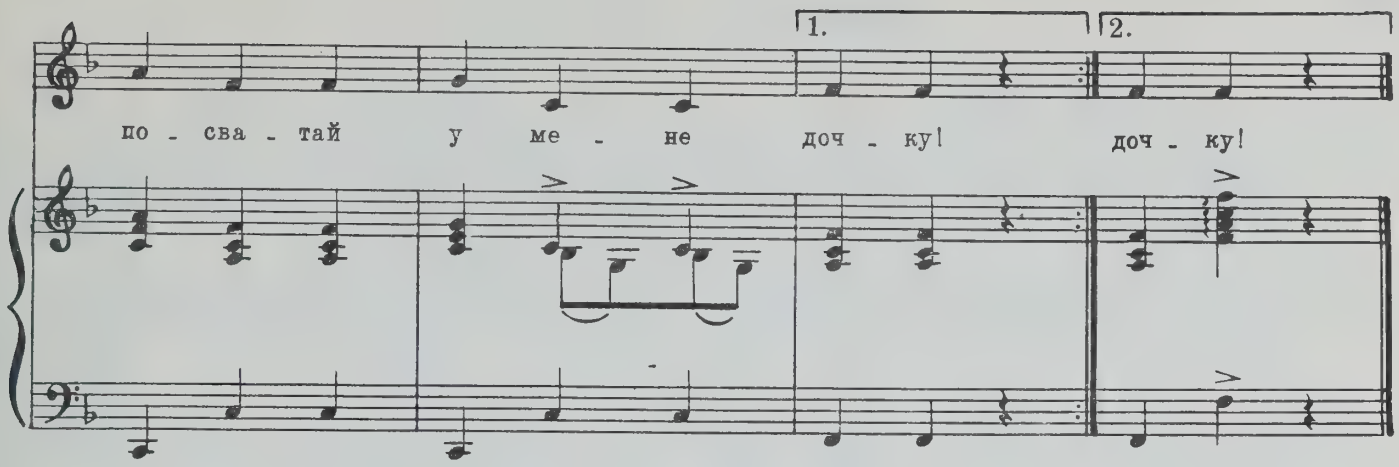
f

fp

Се - ве - ре, Се - ве - ре, Се - ве - ри - ноч - ку, по - сва - тай,

f

fp



Севере, Севере, Севериночку!
«А чого?»
Посватай, посватай у мене дочку!
«На врага?»
Севере, Севере, Севериночку!
Посватай, посватай у мене дочку!

Вже ж моя дівонька, бач, чорноброва.
«Мов морква!»
Та моя дівка охоча до корови.
«Як жид до свині!»
Вже ж моя дівонька, бач, чорноброва,
Та моя дівка охоча до корови!

І роботяща моя молодиця.
«Як колода!»
Моя дівчина й прясти майстериця.
«Ногами!»
І роботящая моя молодиця,
Моя дівчина й прясти майстериця!

Швидше ж до нас старостів присилайте!
«Підожде!»
А пришлють люди — тоді вибачайте!
«На здоров'я!»
Швидше ж до нас старостів присилайте,
А пришлють люди — тоді вибачайте!

9491

ПОКИНУТА КОЗАЧКА

Andante sostenuto

p

Ой бо - лить сер - це та й го - ло - вонь - ка,

гой, гой, труд - но ме - ні, гой, гой,

нуд - но ме - ні, rit. нуд - но ме - ні!

Ой болить серце та й головонька,
Гой, гой, трудно мені,
Гой, гой, нудно мені,
Нудно мені!

Чом ти покинув, козаче милий,
Гой, гой, дівку свою,
Гой, гой, узяв другую,
Узяв другую?

Щиро любила, щиро кохала —
Гой, гой, чи вона ж краща,
Гой, гой, чи вона ж лучча,
Краща мене?

Нехай би лучча, нехай би й краща —
Гой, я ж тебе любила,
Гой, я ж тебе кохала —
Нудно мені!

Бувай здоров ти, козаче милий!
Гой, орлику мій сизенький,
Соколику миленький,
Бувай здоров!

КОЗАК ЗАХАРЕНКО

Allegretto

p

Ой я ко - зак За - ха - рен - ко, з бан - ду - ро - ю ве - се - лень - ко, —

p *fp*

ні - де у сві - ті не за - пла - чу, гук - ну, сви - сну, гра - ю, ска - чу!

Тряс - ця то - му, хто бі - ду - є, гро - ші у ки - ше - ні псу - є.

Я без гро - шей і без ща - стя, та спі - ва - ю — гро - шам тряс - ця!

Ой я козак Захаренко,
З бандурою веселенько, —
Ніде у світі не заплачу,
Гукну, свисну, граю, скачу!
Трясця тому, хто бідує,
Гроші у кишені псує.
Я без грошей і без щастя,
Та співаю — грошам трясця!

Тну голубця — шаровари
Сліди замітають.
А в кишені три шеляги —
Та й ті поважають!
Один шеляг на тютюн,
Другий на табаку,
Третій шеляг для шинкарки,
Щоб пустила в хату.

А дівчата й молодиці
Моргають на мене:
Прийди, прийди, гарний хлопче,
В неділю до мене!
Ой не піду, ой не піду —
Маєш чоловіка,
Як застане, буде бити,
Вмалить мені віку!

Прийди, прийди, гарний хлопче,
З полудня в годину,
А я свого старенького
Вишлю по калину!
Пішов старий-бородатий
Калину ламати —
Вихопився гарний хлопець
З конопель до хати.

«Бігай, доню, на вулицю
Тата виглядати:
Як буде йти з калиною,
Давай швидко знати!»
Іде доня із вулиці
Та в долоні плеще:
«Гуляй, гуляй, моя мамо,
Нема тата іще!»

Одчинила кватирочку —
Аж старий близенько!
«Де ж я тебе заховаю,
Ти моє серденько?
Хіба тебе заховаю
Під білу перину,
Сама ляжу, застогнавши,
Скажу, що я гину!»

Прийшов старий-бородатий
З калиной до хати —
Як стояла, так і впала
Та й стала стогнати.
А старий, дурний, злякався,
Не зна що почати:
«Чого, каже, забажаєш?
Я піду шукати!»

Пішов старий-бородатий
Меду колупати,
Вона ж хлопця за рученьку,
Та й вивела з хати!
Гарний хлопець, гарний хлопець,
В свого батька вдався:
Низом, низом, попід хмизом,
В коноплі сховався!

ЧУМАК

Andante sostenuto

fp

Та ї - хав чу - мак з До - ну, гой з До - ну та до -

fp

- до - му, гой з До - ну та до - до - му,

rall.

a tempo

та сів над во - до - ю.

fp *p*

Та їхав чумак з Дону,
Гой з Дону та додому,
Гой з Дону та додому,
Та сів над водою.

Сівши над водою,
Проклинає свою долю:
Гой, доле, ти моя доле,
Доле моя злая!

Доле моя злая,
Чом ти не такая,
Чом ти не такая,
Як доля чужая?

Другим даєш лишнє,
Мене зобіжаєш,
Бо що мені миле,
І те однімаєш!

Ой коли б ти, доле,
Вийшла до мене у поле,
То тоді б ти згадала,
Кого зобіжала!

ШИНКАРОЧКА

Allegretto

p

Як я у-ста-ну, у-ран-ці — го-рі-лоч-ка у шклян-ці,

p

як я у-ста-ну у-но-чі — го-рі-лоч-ка у пе-чі!

poco rit.

a tempo

fp

Гой сер-день-ко, сер-день-ко, підь-мо манд-ру-ва-ти,

fp

fp

Ку-пим ха-ту і кім-на-ту, ходь-мо шин-ку-ва-ти!

fp

fp

rit.

Ку - пим ха - ту і кім - на - ту, ходь - мо шин - ку - ва - ти!

fp

a tempo

tr

Як я устану уранці —
Горілочка у шклянці,
Як я устану уночі —
Горілочка у печі!
Припев:

Гой серденько, серденько,
Підьмо мандрувати.
Купим хату і кімнату,
Ходьмо шинкувати!

Була б мені зранку
Горілочки шклянка,
І тютюн та люлька,
(Й) дівчина Ганнулька!
Припев.

Горілочку б пив, пив,
А люлечку б я курив,
А дівчину б я любив
Та до серденька тулив!
Припев:

Гой серденько, серденько,
Підьмо мандрувати.
Купим хату і кімнату,
Ходьмо шинкувати!

Василию Алексеевичу Перовскому

„Азиатские песни“

БАШКИРСКАЯ ПЕСНЯ

(„Через кладку я пройдуся...“)

Слова неизвестного автора

Andante poco sostenuto

p

Че-рез клад-ку я прой-ду-ся, а...

p

fp

по-до мной дро-жит до-ска: с крас-ной де-вой

pp

fp

об-ни-му-ся, а...

ten.

дрог-нет зо-ло-та серь-

p

pp

-га!

p dim.

pp

Allegretto

p

Не ви-дал, не знал люб-ви я, встре-чу мне са - ма при-шла.

p

Встре-чу мне са - ма при-шла. Горь-ко мне, все

fp

fp

жду бе-ды я; жизнь ве-се - ла - я прош-ла, жизнь ве-се - ла -

ff

Tempo I

p

- я про - шла! Не хо - ди ве - сной под и - вой,

p

а...

ten.

Пух на го - ло - ву па - дет! Де - вы

не лю - би ни - ри - вой,

а...

p pp

ох, без го - ря не прой - дет!

perdendosi

Allegro

fp

По - до - шла бе - да, как мо - ре: что лю - бить, что

fp *cresc.*

не лю - бить!

fp

Что лю-бить, что не лю-бить! То на-пасть, а э - то го - ре,

fp

на - у-чи-те ж, как тут быть.

ff

На - у - чи - те ж, как тут

poco a poco dim.

Più vivo

быть!

ff (sub.)

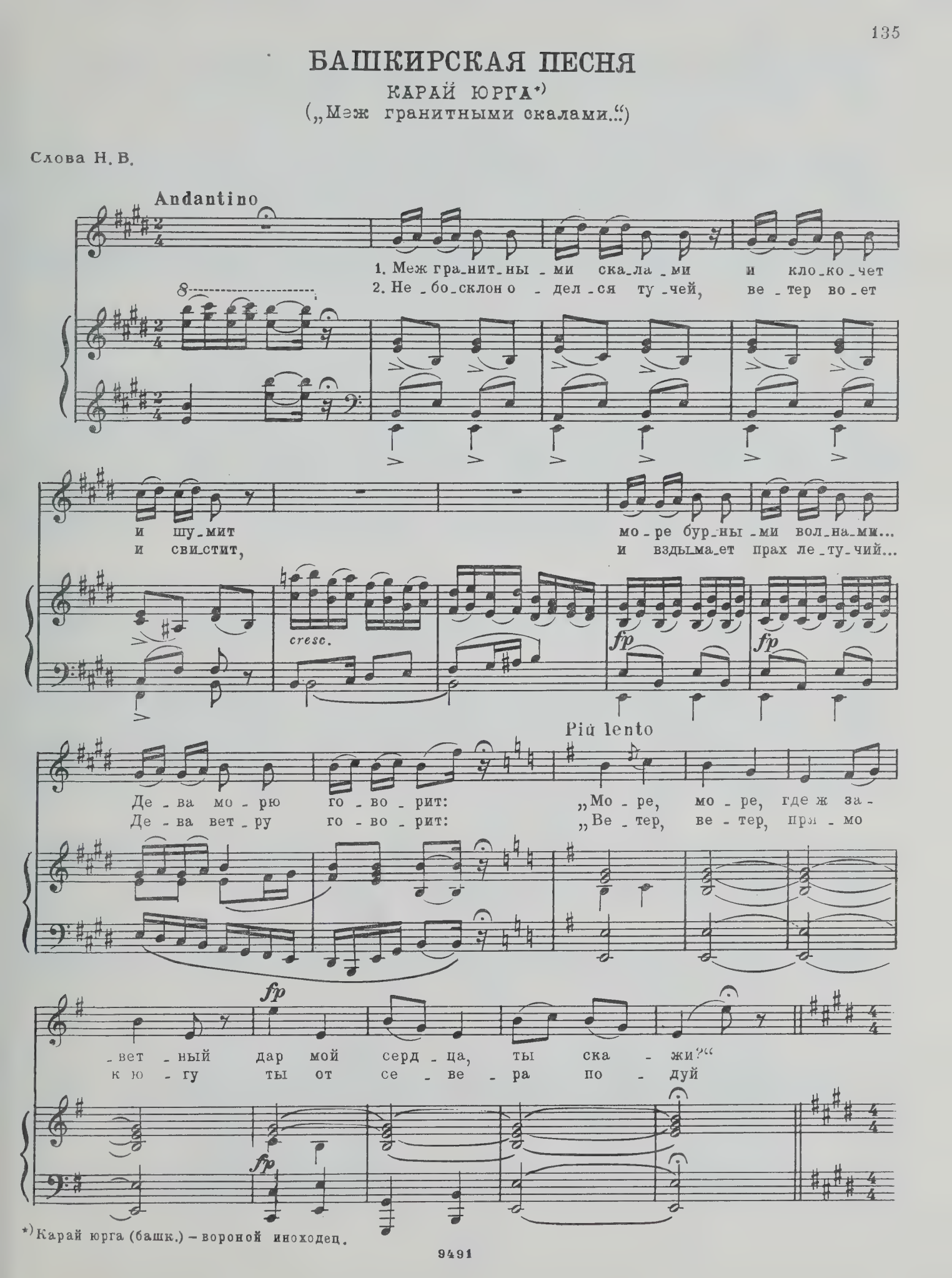
tr

БАШКИРСКАЯ ПЕСНЯ

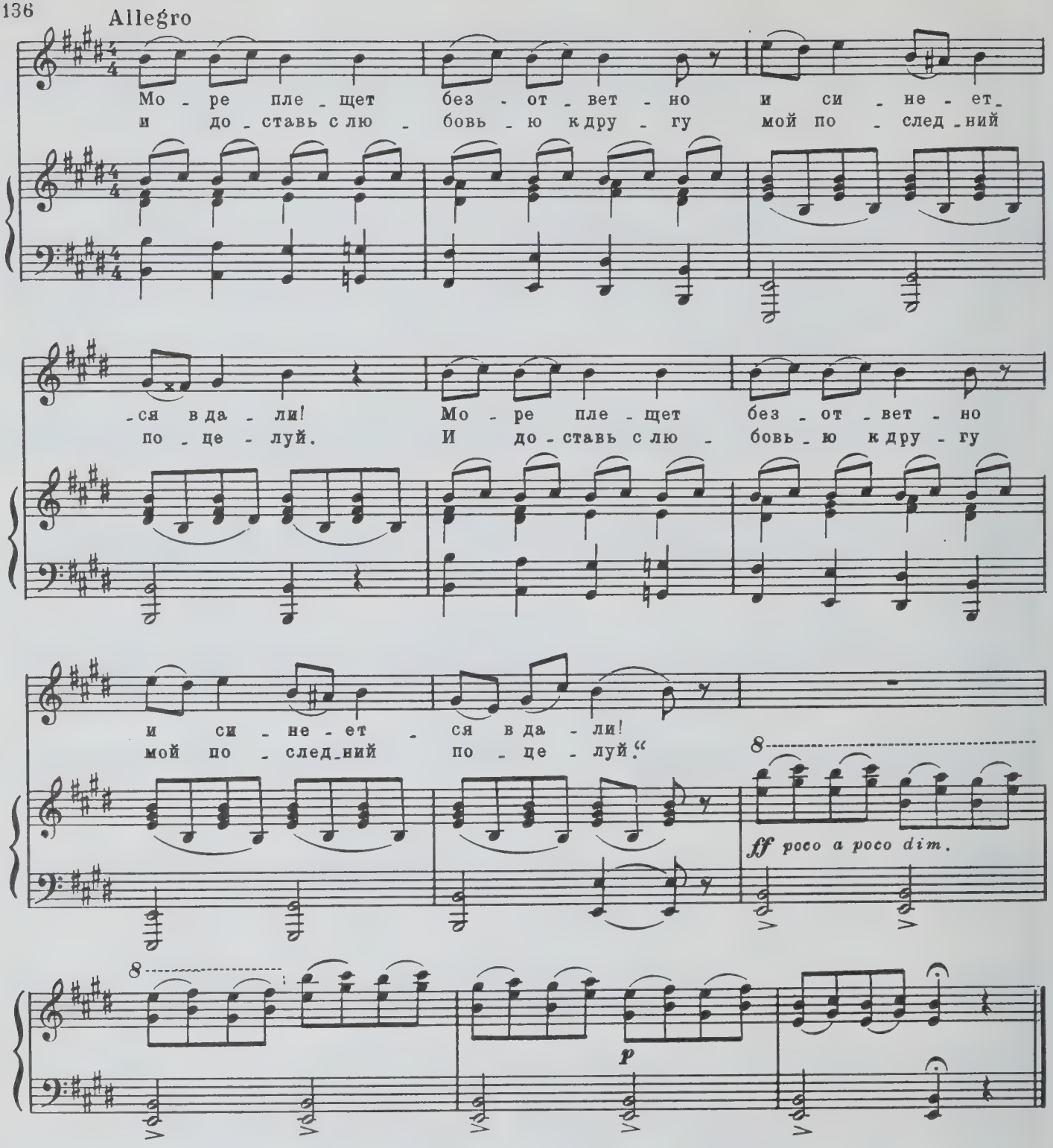
КАРАЙ ЮРГА*)

(„Меж гранитными скалами...“)

Слова Н. В.



*) Карай юрга (башк.) — вороной иноходец.



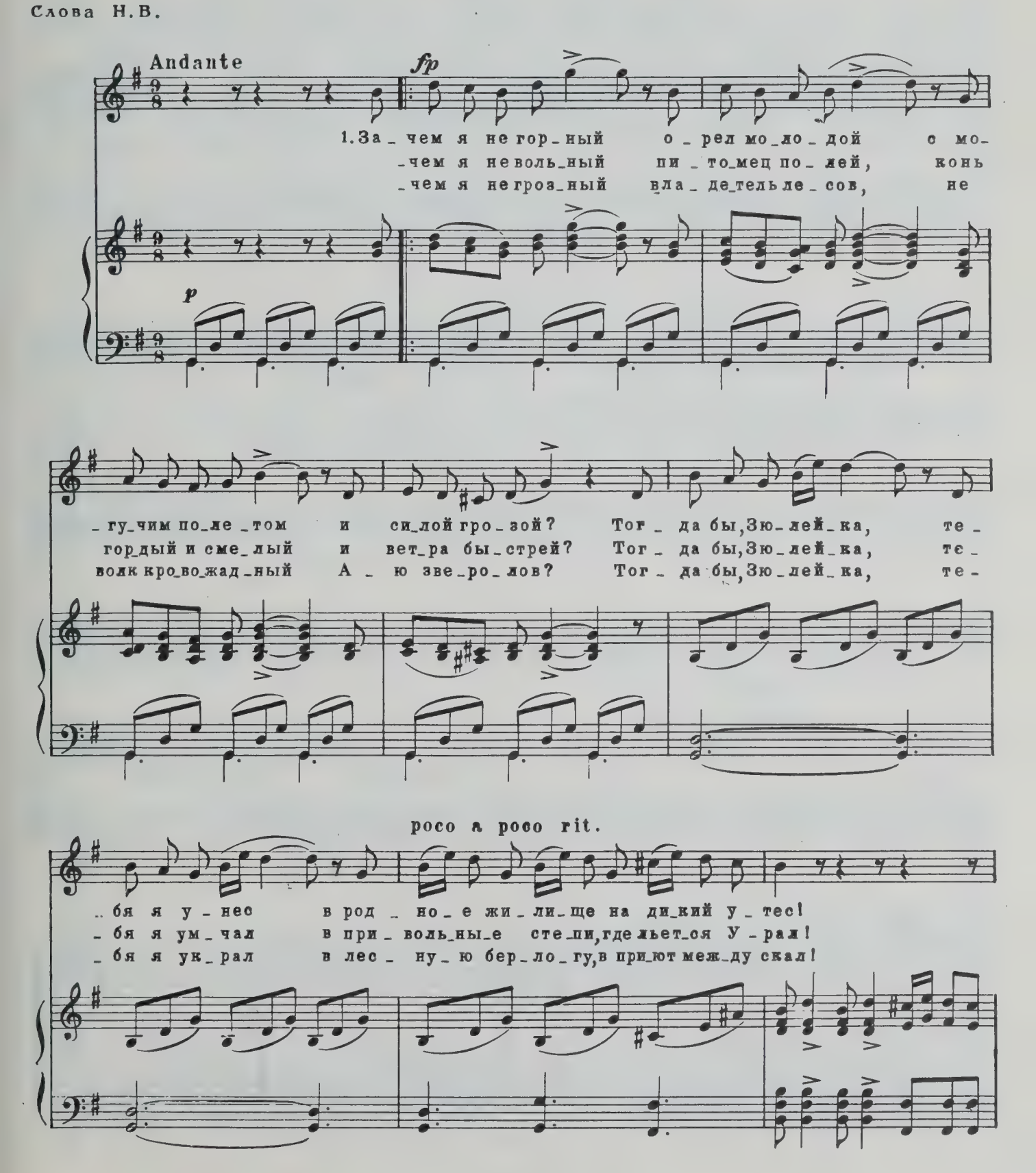
3. Распустя по ветру крылья,
Ворон за море летит;
Море стонет от усилья,
Дева ворону кричит:
«Ворон, ворон! Друг печальный!..
Отлетая в дальний путь,
Ты отдать поклон прощальный
Другу сердца не забудь,
Ты отдать поклон прощальный
Другу сердца не забудь!»

4. Что же ворон? Ворон крикнул!
Полетел искать могил,
Меж скалами ветер свистнул
И протяжно вдруг завыл;
Зашумело, заплескало
Море вдруг перед грозой,
Вьется с вихрем покрывало,
Дева борется с волной,
Вьется с вихрем покрывало,
Дева борется с волной.

КИРГИЗСКАЯ ПЕСНЯ

(„Зачем я не горный орел молодой?..“)

Слова Н.В.



rit.

Ту_ман те_бе пи_ща, луч сол_нца - пи_тье, ту-
Там ма_ре_во-пи_ща, там ве_тер - пи_тье, там
Песнь птиц-тво_я пи_ща, про_хла_да - пи_тье, песнь

_ман те_бе пи_ща, луч солн_ца - пи_тье.
ма_ре_во-пи_ща, там ве_тер - пи_тье.
птиц-тво_я пи_ща, про_хла_да - пи_тье.

fp

Для повторения

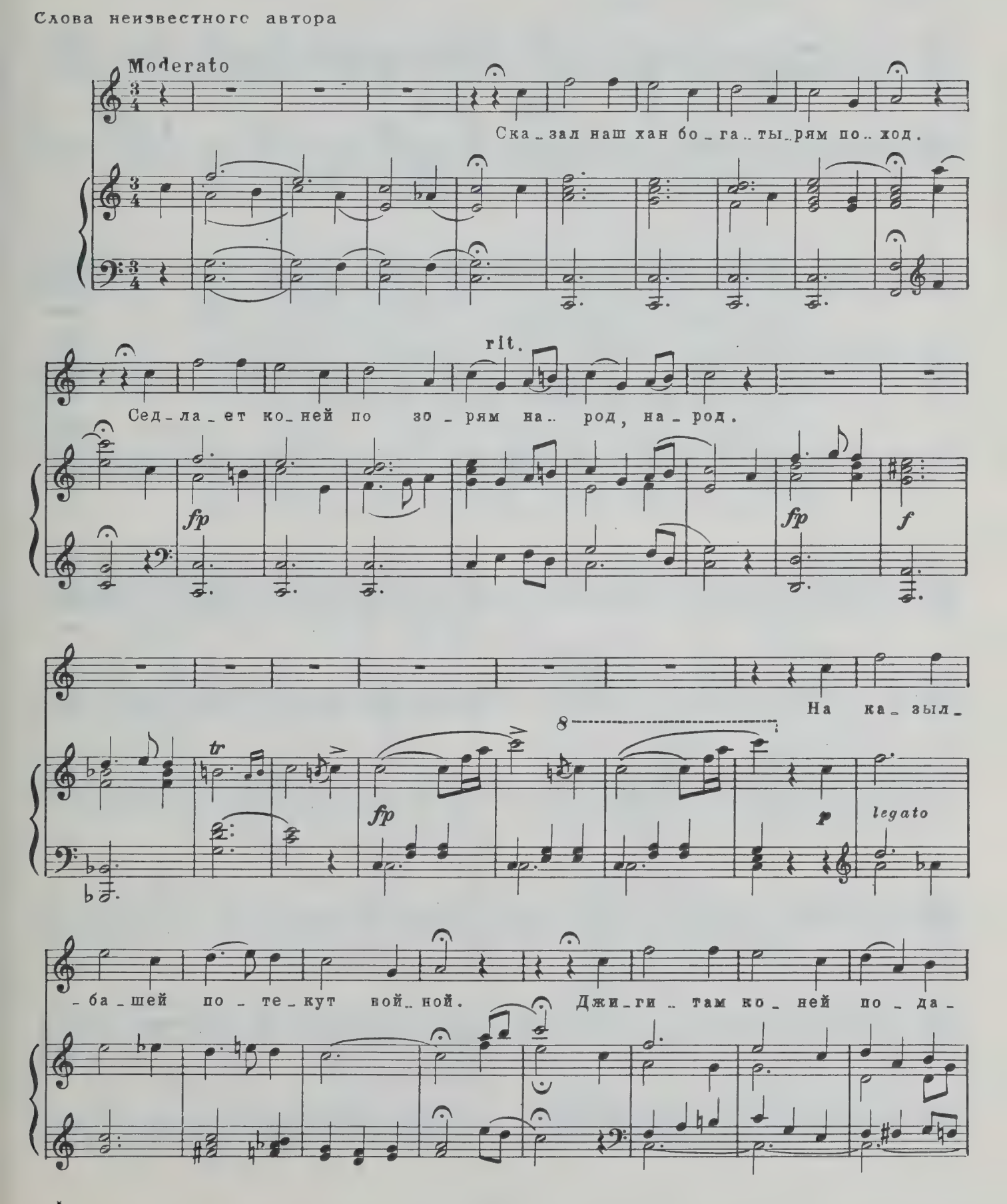
Для окончания

2. За_
3. За_

ТУРКМЕНСКАЯ ПЕСНЯ

(„Сказал наш хан богатырям поход...“)

Слова неизвестного автора



9491

ten. rit.

-ют, и мой, и мой,

fp *fp* tr

и мой ту-да же, мой джи-

8

-гит Ти-рей. Ми-лей ме-ня е-му джи-гит, ми-

8

3 *p* *pp* rall.

-лей ме-ня е-му джи-гит, ми-лей, ми-лей!

3

poco a poco dim.

Указатель романсов и песен А. Алябьева[1]

В Указатель включены имеющиеся сведения о времени сочинения, месте и времени издания песен и романсов Алябьева. Приводятся даты цензурных разрешений, а также объявления о продаже по прессе того времени. Для сочинений, впервые публикующихся, даются сведения о местонахождении автографов или авторизованных копий; указываются фонды хранения уникальных прижизненных изданий в нотохранилищах Москвы и Ленинграда. Звездочкой помечены сочинения, публикующиеся впервые. Номера томов и страниц даются по настоящему изданию.

Условные сокращения:

Ц. р. — дата цензурного разрешения на издание; Мос. вед. — «Московские ведомости»; ГПБ — отдел нот Государственной публичной библиотеки им М. Е. Салтыкова-Щедрина; ГБЛ — Отдел рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина; ИТМК — сектор источниковедения Государственного научно-исследовательского института театра, музыки и кинематографии (Ленинград); МГК — Отдел редких книг и рукописей научной библиотеки им. С. И. Танеева при Московской Государственной консерватории им. П. И. Чайковского; ф. 40 — фонд А. А. Алябьева в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки (ГЦММК); ГИБ — Отдел редкой книги Государственной публичной исторической библиотеки РСФСР; ИРЛИ — институт русской литературы Академии наук СССР (Ленинград).

* «Адели» («Играй, Адель, не знай печали»), слова А. С. Пушкина. Для голоса соло, смешанного хора и ф-п. Соч.: 1830-е гг.; ф. 40, № 28 (автограф); *т. 2, с. 30*

* «Азиатские песни». Посв. Василию Алексеевичу Перовскому. Соч.: вторая половина 1830-х гг. ИТМК (авторизованная копия)

1. Башкирская песня («Через кладку я пройдуся»); *т. 4, с. 130*[2]
2. Башкирская песня. Карай юрга. Вороной иноходец («Меж гранитными скалами»), слова Н. В., *т. 4, с. 135*
3. Киргизская песня («Зачем я не горный орел молодой»), слова Н. В.; *т. 4, с. 137*
4. Туркменская песня («Сказал наш хан богатырям поход»). Слова неизвестного автора. *Т. 4, с. 139*

«Ах, внучка, убегай любви», слова А. М. Редкина. Куплеты из комедии «Редкая наследница, или Муж по завещанию». Прилож. к «Дамскому журналу», 1827, ч. 19, № 13; Мос. вед.: 1827, 25 июня; *т. 1, с. 50*

«Ах, когда б я прежде знала» — см. сб. «Подарок родным»

* «Ах, не одна в поле дороженька», слова народные. Песня ямщика из музыки Алябьева к спектаклю «Безумная» (по повести И. И. Козлова). Соч.: 1841; ГЦММК, ф. 165, № 897 (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; *т. 4, с. 91*

«Ах, русский, русский, для чего» — см. «Две песни Черкешенки»

* «Ах, скучно, грустно жить на свете». Песня Ивана из оперы «Рыбак и русалка, или Злое зелье». Соч.: 1841—43; ф. 40, № 285; (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; *т. 4, с. 89*

«Ах, точно ль никогда», слова А. С. Грибоедова. «Альбом любителям пения»; М., у А. Миллера; Мос. вед.: 1837, 24 марта: ГПБ; *т. 3, с. 53*

* «Ах, что ж ты, голубчик», слова народные. Для голоса и хора с оркестром. Соч. около 1829; ф. 40, № 314 (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; *т. 4, с. 92*

«Башкирская песня» — см. сб. «Азиатские песни»

«Башкирская песня. Карай юрга». — см. сб. «Азиатские песни»

«Баюшки-баю» («Спи спокойно, не пугайся»), слова неизвестного автора. Соч.: 1828; 1-е изд.: М., у Ястребилова и К°, Мос. вед.: 1829, 23 января; 2-е изд.: Спб., у Бернарда, ц. р.: 1829, 24 декабря; *т. 1, с. 82*

«Бедный певец» («Певец на лире воспевал»), элегия, слова В. А. Алябьева. Посв. Александре Александровне Вяземской. Ц. р.: 1837, 5 ноября. М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед., 1837, 24 ноября; ГПБ; *т. 3, с. 56*

«Бессонница» («Источник райских вдохновений»), элегия, слова П. Е. Бурцова. Ц. р.: 1836, 16 апреля; М., у Грессера и Миллера; Мос. вед.: 1836, 29 мая и 17 июня; ГПБ; *т. 3, с. 47*

«Блажен, кто мог на ложе ночи» — см. «Три элегии для пения, виолончели и ф-п».

«Блаженствуя, тебя любил я», слова Я. П. Полонского. Стих. соч.: 1844, романс: вторая половина 1840-х гг.; известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; *т. 2, с. 52* (фамилия автора слов не указана)

«Богомолец» — см. «Три романса, посвященных Ф. Н. Корфу»

«Боюсь, боюсь», слова Е. П. Ростопчиной. Стих. соч.: 1840, романс известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860, *т. 4, с. 20*

«Брызни искрами» — см. сб. «Застольные русские песни»

«Верность до гроба»—см. «Четыре романса на слова В. А. Жуковского»

«Веселый час» — см. «Два романса на слова А. Майкова»

«Вечерком румяну зорю», слова Н. П. Николева. М., у К. Венцеля; Мос. вед. 1827, 26 ноября; *т. 1, с. 59*

---

[1] В Указатель вошли романсы и песни, опубликованные в издании: А. Алябьев. Романсы и песни. Полное собрание (т.т. 1—4). М., «Музыка», 1974—1977.

[2] Позд. вариант для голоса, флейты и ф-п. Соч.: 1842—1847, ф. 40, № 60 (в эскизах оперы «Аммалат-бек»).

«Вечерний звон», слова И. И. Козлова (из Т. Мура). В серии «Северный певец 1828», ц. р.: 1829, 15 января; МГК; *т. 1, с. 73*

«Вдоль по улице широкой» — см. сб. «Застольные русские песни»

«Взамен разлуки и печали», слова И. С. Аксакова. Спб., «Нувеллист», 1850, II А, № 1; МГК; *т. 4, с. 38*

«Вижу, бабочка летает», слова П. И. Шаликова. Прилож. к «Дамскому журналу», 1823, ч. 4, № 19 (декабрь); М., у К. Венцеля; *т. 1, с. 28*

«Влюблен я, дева-красота» — см. сб. «Кавказский певец»

«Вот моя песнь» («Расстался я с тобою»), слова В. А. Алябьева. «Télègraphe Musical», 1849, № 6; ц. р.: 1849, 20 сентября; *т. 4, с. 36*

«Воспоминание» («Прошли вы, дни очарованья») — см. «Четыре романса на слова В. А. Жуковского»

«Всему приходит свой черед» — см. «Два романса на слова А. Майкова»

«Выбор жены» («Не женись на умнице»), слова А. В. Тимофеева. «Лира, музыкальный альбом на 1838 год», М., у Миллера и Гротриана; *т. 3, с. 60*

«Где ты, где ты, друг мой милый» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»

«Где ты, прелестный край», элегия, слова неизвестного автора. Спб., «Собрание музыкальных пьес М. И. Глинки». Тетр. I; ц. р.: 1838, 29 декабря; «Северная пчела», 1838, 14 января; *т. 3, с. 90*

«Глазки голубые» — см. сб. «Новоселье»

* «Голова ль моя, головушка», слова А. А. Дельвига. Для голоса с оркестром. Соч.: 1834, не позже 28 февраля; ф. 40, № 89. (неоконч. партитура). Перелож. для ф-п. и окончание Б. Доброхотова; *т. 4, с. 58*

«Голоса украинских песен», изданные М. Максимовичем. (25 песен). Ц. р.: 1834, 22 июля; М., Мос. вед.: 1834, 30 июня, 7 июля;

1. Ой ты живеш на гороньці . . . . *т. 4, с. 98*
2. Над річкою, над бистрою . . . . *т. 4, с. 99*
3. Віють вітры . . . . . *т. 4, с. 100*
4. За густими лозоньками . . . . *т. 4, с. 100*
5. Ой летять галочки . . . . . *т. 4, с. 102*
6. Чайка («Ой біда, біда») . . . . *т. 4, с. 103*
7. Щука — риба в морі . . . . . *т. 4, с. 104*
8. Ой зоре, зоренько . . . . . *т. 4, с. 105*
9. Болить моя головонька . . . . *т. 4, с. 106*
10. Катруся («Ой як жила Катруся») . *т. 4, с. 107*
11. Тече річка невеличка . . . . . *т. 4, с. 108*
12. Одна гора високая . . . . . *т. 4, с. 109*
13. Горе ж мені, горе . . . . . *т. 4, с. 110*
14. Гей їхали козаки з залога . . . *т. 4, с. 111*
15. Ой за гаєм, гаєм . . . . . *т. 4, с. 112*
16. Та не люблю я ні Стецька, ні Грицька *т. 4, с. 112*
17. І дощик іде, і метелиця мете . . . *т. 4, с. 115*
18. І сплю — мені сниться . . . . . *т. 4, с. 116*
19. Ой кивала молодиця . . . . . *т. 4, с. 116*
20. Та хто бачив, та хто чув . . . . *т. 4, с. 117*
21. Од Полтави до Хорола . . . . *т. 4, с. 117*
22. Ой під вишенькою . . . . . *т. 4, с. 118*
23. Метелиця . . . . . *т. 4, с. 119*
23. Опанас воли пас . . . . . *т. 4, с. 119*
25. Та іде чумак 120

«Гроб» («Мрачен и ужасен безмятежный гроб»), слова П. Г. Ободовского (из Салиса). Ц. р.: 1829, 11 ноября; М., у Бартольди; Мос. вед.: 1830, 22 января; *т. 1, с. 102*

«Грузинская песня» — см. сб. «Кавказский певец»

«Давно ль в беспечности счастливой», слова М. Н. Загоскина. Куплеты из оперы-водевиля «Деревенский философ». «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 г.», изд. А. Писаревым и А. Верстовским; ц. р.: 1825, 30 декабря; М., у К. Венцеля; *т. 1, с. 39*

* «Давно ли цвет...», слова неизвестного автора. Для голоса с оркестром. Соч.: конец 1820-х гг. (?); ф. 40, № 86 (партитура); *т. 4, с. 51*

«Два ворона» («Ворон к ворону летит»), слова А. С. Пушкина. В серии «Северный певец 1829», ц. р. 1829, 8 ноября; Мос. вед. 1830, 22 января; *т. 1, с. 97*

Две песни Черкешенки из спектакля «Кавказский пленник», слова А. С. Пушкина. Соч.: конец 1820-х гг.; изд. посмертно, перелож. А. Дюбюка, ц. р. 1859, 16 ноября; МГК;

1. «Ах, русский, русский, для чего»; *т. 4, с. 73*
2. «О чем же я еще тоскую»; *т. 4, с. 76*

«Два русских романса», посв. Наталье Александровне Исленьевой. Мос. вед.: 1827, 19 марта;

1. «Трубадур» («Шел с войны дорогой»), слова С. И. Давыдова; *т. 1, с. 47*
2. «Желание» («Если б ты любил меня»), слова Н. Н.; *т. 1, с. 49*

Два романса на слова А. Майкова. Посв. Н. А. Майкову. Ц. р.: 1841, 16 октября: Спб., у М. Бернарда, 1842, на рус., франц. и нем. яз., ГПБ;

1. «Всему приходит свой черед»; *т. 3, с. 120*
2. «Веселый час» («Нынче весел я, пирую...»); *т. 1, с. 132*

Два романса на слова И. И. Лажечникова (из романа «Последний Новик, или Завоевание Лифляндии»). В автографе эти песни посв. Екатерине Александровне Офросимовой. Ф. 40, № 327 (автограф); М., 1834; Мос. вед.: 1834, 14 апреля.

1. «Отворяй, барон, ворота». Похоронная песня; *т. 2, с. 122*
2. «Сладко пел душа-соловушка». Заунывная песня. Голос соло и хор с ф-п.; *т. 2, с. 124*

«Девичий сон» («Мимо дома все хожу»), слова П. А. Вяземского. Посв. Наталье Александровне Исленьевой. Ц. р.: 1832, 22 января; М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1832, 23 января; ГПБ; *т. 1, с. 152*

«Дедушка» («Дедушка! — девицы раз мне говорили»), слова А. А. Дельвига. 1-е изд.: в серии «Северный певец 1831». Ц. р.: 1831, 11 сентября; М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1831, 21 октября; 2-е изд.: М., у Грессера и Миллера, Мос. вед.: 1832, 29 октября; ГПБ; *т. 1, с. 124*

«Деревенский сторож» («Ночь темна»), слова Н. П. Огарева. «Музыкальный сборник в память А. Е. Варламова». Ц. р.: 1851, 19 января; Спб., у Н. И. Лакомкина; *т. 4, с. 46*

«Други, други, радость нам дана судьбой» — см. сб. «Застольные русские песни»

«Друзья! Не будем тосковать» — см. сб. «Застольные русские песни»

«Дружбы нежное волнение» — см. «Три романса, посвященных Ф. Н. Корфу»

* «Дубрава шумит», слова В. А. Жуковского. Для голоса с оркестром. Соч.: конец 1820-х гг.; ф 40, № 87 (партитура); перелож. Б. Доброхотова; *т. 4, с. 55*

* «Души невидимый хранитель», слова Д. В. Веневитинова. Соч.: 1829, 12 октября; ф. 40, № 344, 427; *т. 1, с. 95* (фамилия автора слов не указана)

«Ее два раза видел я», слова П. Н. Арапова. Куплеты из водевиля «Встреча дилижансов». «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 г.», изд. А. Писаревым и А. Верстовским. М., у К. Венцеля, ц. р.: 1825, 30 декабря; *т. 1, с. 35*

«Ее уж нет», слова П. Е. Бурцова. Ц. р.: 1835, 14 июня; М., у К. Венцеля, МГК; *т. 2, с. 128*

«Если жизнь тебя обманет», слова А. С. Пушкина. Посв. «à l'aimable contralto»; *т. 1, с. 76*

«Жалоба» («Над прозрачными водами»), слова В. А. Жуковского (из Шиллера). Соч.: 1827; «Музыкальный альбом на 1827 г.», изд. А. Н. Верстовским; *т. 1, с. 43*

«Жаль мне и грустно, что ты, молодая», слова И. С. Аксакова. Спб., «Нувеллист», 1849, № 10; *т. 4, с. 29*

«Желание» — см. «Два русских романса, посвященных Н. А. Исленьевой»

«Живой мертвец» («Что грустишь ты, одинокий»), слова Д. В. Раевского. 1-е изд.: в серии «Северный певец 1831», М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1831, 21 октября; ГПБ; 2-е изд.; ц. р.: 1834, 24 мая; *т. 1, с. 128*

«Забыли вы и не сдержали...», слова В. А. Соллогуба. Соч.: конец 1840-х гг. Известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; *т. 4, с. 18*

«Застольные русские песни». Посв. Василию Алексеевичу Перовскому. Ц. р.: 1839, 11 февраля; М., у Миллера и

Гротриана; Мос. вед.: 1839, 25 февраля; ИТМК, МГК.
1. «Брызни искрами», слова Д. В. Давыдова, новый текст. Первоначально — «Песня о добром царе». Слова Н. Карамзина ввиду устарелости содержания были заменены в изд. 1952 года (М., «Музгиз») текстом А. Машистова «В путь!». Для данного изд. составитель использовал стих. современника Алябьева поэта Д. Давыдова; *т. 3, с. 97*
2. «Сем попьем, сем погуляем». Застольная гусарская песня. Слова С. И. Стромилова (из пьесы «Русский инвалид на Бородинском поле»); *т. 3, с. 99*
3. «Ну-ка, первый бокал». Застольная песня. Слова С. И. Стромилова (из пьесы «Русский инвалид на Бородинском поле»), текст первого куплета изменен; *т. 3, с. 101*
4. «Други, други, радость нам дана судьбой». Застольная песня. Слова А. А. Дельвига; *т. 3, с. 102*
5. «Из страны, страны далекой». Застольная песня. Слова Н. М. Языкова; *т. 3, с. 104*
6. «Друзья, не будем тосковать!» Песня солдат в Грузии. Слова неизвестного автора; *т. 3, с. 106*
7. «Вдоль по улице широкой». Песня сибирская старика Луки. Слова П. П. Ершова; *т. 3, с. 108*

«Зимняя дорога» («Сквозь волнистые туманы»), слова А. С. Пушкина. 1-е изд.: в серии «Северный певец 1831»; ц. р.: 1831, 11 сентября; М., у А. Линдрота; 2-е изд.; ц. р. 1834, 24 мая; М., у К. Венцеля; *т. 1, с. 130*

«И моя звездочка» — см. «Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым»

«И я выйду ль на крылечко». Русская песня. Слова А. А. Дельвига. «Альбом любителям пения», посв. издателем А. Миллером А. Алябьеву. Ц. р.: 1837, 6 января; Мос. вед.: 24 марта; ГПБ; *т. 3, с. 51*

«Из страны, страны далекой» — см. сб. «Застольные русские песни»

«Изба» («Небо в час дозора»), слова Н. П. Огарева. Стих. опубл.: 1842; романс известен по посмерт. изданию Ю. Грессера, М., 1860; *т. 3, с. 126*

«Иртыш» («Певец младой, судьбой гонимый»), слова И. Веттера. В серии «Северный певец 1828»; ц. р.: 1829, 4 ноября; М., у Бартольди; Мос. вед.: 1830, 22 января; МГК; *т. 1, с. 106*

«К ней» («Я помню вечер незабвенный»), слова Н. Е. Панина. Ц. р.: 1843, 20 мая; М., у Н. Богданова; ГПБ, МГК; *т. 4, с. 31*

«Кабак» («Выпьем, что ли, Ваня»), слова Н. П. Огарева. Ц. р. 1843, 19 ноября; М., у Миллера и Гротриана; ГПБ; *т. 3, с. 125*

«Кабардинская песня» — см. сб. «Кавказский певец»

«Кавказский певец», сб. романсов и песен. М., 1834; Мос. вед.: 1834, 21 июля
1. «Молитва» («Молю святое провиденье»), слова Н. М. Языкова; *т. 2, с. 80*
2. «Я жизнь любил», элегия, слова неизвестного автора; *т. 2, с. 82*
3. «Ясны очи, черны очи», слова Д. П. Ознобишина; *т. 2, с. 88*
4. «Как за реченькой слободушка стоит», русская песня, слова А. А. Дельвига; *т. 2, с. 90*
5. «Кабардинская песня» («На Казбек слетелись тучи»), слова А. Д. Бестужева-Марлинского; *т. 2, с. 97*
6. «Что поешь, краса-девица», слова В. В. Домонтовича; *т. 2, с. 100*
7. «Песнь Баяна» («Война, война»), слова Н. М. Языкова; *т. 2, с. 102*
8. «Грузинская песня» («Плачет, плачет дева гор»), слова Л. Я. Якубовича; *т. 2, с. 104*
9. «Я вас любил», слова А. С. Пушкина; *т. 2, с. 106*
10. «Влюблен я, дева-красота», слова Н. М. Языкова; *т. 2, с. 108*
11. «Песнь Баяна» («Бойцы садятся на коней»), слова Н. М. Языкова; *т. 2, с. 110*
12. «Песнь разбойника» («Что затуманилась, зоренька ясная»), слова А. Ф. Вельтмана; *т. 2, с. 114*

«Как за реченькой слободушка стоит» — см. сб. «Кавказский певец»

«Как счастлив тот, кто в бурном свете», слова В. А. Жуковского. «Музыкальный альбом на 1827 г.», изд. А. Н. Верстовским; М., у К. Венцеля; *т. 1, с. 45*

«Канареечка» («Канареечка любезна»), слова неизвестного автора. В серии «Северный певец 1831», ц. р.: 1831, 11 февраля; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1831, 21 марта; *т. 1, с. 120*

«Киргизская песня» — см. сб. «Азиатские песни»

«Коварный друг, но сердцу милый», слова М. А. Офросимова. Известен по посм. изд. Ю. Грессера, М., 1860; *т. 2, с. 45*

«Когда, душа, просилась ты», элегия, слова А. А. Дельвига. Посв. графине Г. Росси (Генриэтте Зонтаг); ф. 40, № 91; М., 1962. (ред. И. Н. Иордан); *т. 4, с. 6*

«Козак Захаренко» — см. сб. «Три малороссийских песни»

«Коль правда то, что быть вдвоем», слова В. А. Алябьева. «Музыкальный альбом на 1827 г.», изд. А. Н. Верстовским, М., у К. Венцеля; *т. 1, с. 41*

«Кольцо» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»

«Кольцо души-девицы», слова В. А. Жуковского. «Музыкальный альбом на 1828 г.», изд. А. Н. Верстовским; ц. р.: 1827, 20 декабря; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1828, 7 января; ГПБ; *т. 1, с. 64*

* «Кончен, кончен дальний путь». Цыганская песня. Слова неизвестного автора. Ф. 40, № 423 (эск. рукопись); восстановлена Б. Доброхотовым; *т. 3, с. 155*

«Кто горит любовью страстной», слова А. И. Писарева. Куплеты ид оперы-водевиля «Хлопотун, или Дело мастера боится». «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 год», изд. А. Писаревым и А. Верстовским. Ц. р.: 1825, 30 апреля; М., у К. Венцеля; ГПБ; *т. 1, с. 33*

«Кто это вдали на вороном коне?» Песнь Девицы из драм. поэмы «Ратибор Холмоградский», слова А. Ф. Вельтмана. Соч.: 1841 (?); Спб., «Нувеллист», 1846, 7 А, № 1; *т. 3, с. 115*

«Кудри» («Наяву и в сладком сне»), слова А. А. Дельвига. В серии «Северный певец 1831»; ц. р.: 1831, 12 февраля; М., у К. Венцеля; *т. 1, с. 126*

«Люблю тебя», слова неизвестного автора. Соч.: 1830-е гг.; ф. 40, № 92 (автограф); М., 1962 (ред. И. Н. Иордан); *т. 4, с. 14*

«Любовник розы, соловей» — см. сб. «Новоселье»

«Луч надежды» («Месяц светел, серебрится»), слова неизвестного автора. Спб., «Нувеллист», 1846, 7 А, № 7; МГК; *т. 3, с. 153*

«Мечта» («Сердцем в первые дни»), слова М. А. Максимовича. Ц. р.: 1834, 23 февраля; М., у Грессера и Миллера; *т. 2, с. 73*

«Молитва» («Молю святое провиденье») — см. сб. «Кавказский певец»

«Музыкальный альбом Северного певца», изд. И. А. Рупини, посв. Дм. Ник. и Софье Ник. Шатиловым. Спб., 1832; Спб. вед.: 1833, 12 декабря; ГЦММК
1. «Тоска больной Нины» («С тех пор, как мы разлучены судьбой»), слова Ф. Н. Глинки, *т. 1, с. 140*
2. «Цветок» («Цветок засохший, безуханный»), слова А. С. Пушкина, *т. 1, с. 142*
3. «Предчувствие» («Снова тучи надо мною»), слова А. С. Пушкина, *т. 1, с. 144*
4. Элегия («Я помню чудное мгновенье»), слова А. С. Пушкина, *т. 1, с. 146*

«Не вспоминай, не говори!», слова С. И. Стромилова. 1-е изд.: ц. р.: 1840, 16 ноября; прилож. к жур. «Галатея», 1840, № 15; МГК; 2-е изд.: Мос. вед.: 1841, 11 января; ГПБ; *т. 3, с. 110*

«Не говори, любовь пройдет!» — см. «Три русских романса, посвященных В. А. Сабуровой»

«Не для меня!» («Когда я песнь твою внимаю»), слова А. Ф. Вельтмана. Ц. р.: 1844, 19 мая; М., у Миллера; спецбиблиотека при изд. «Музыка»; ГПБ; МГК; *т. 3, с. 138*

«Недоумение» («Какое чувство, я не знаю»), слова Г. П. Ржевского. Посв. «A l'aimable contralto»; Мос. вед.: 1830, 22 января; *т. 1, с. 109*

«Незабудочка» («Вокруг тебя луч радости светлеет»), слова П. А. Вяземского. Посв. Александре Игнатьевне Бунаковой. 1-е изд.: ц. р.: 1831, 7 августа; Мос. вед.: 1831, 21 октября; 2-е изд.: ц. р. 1832, 20 апреля; *т. 1, с. 118*

«Не задумывайся, мой друг» («Когда расстанусь я с тобою»), слова Д. А. Путилова. 1-е изд.: Спб, «Нувеллист», 1850, № 11; 2-е изд.: «Музыкальный альбом с карикатурами, изданный А. С. Даргомыжским и Н. А. Степановым», Спб, 1851; ГЦММК, ГПБ; *т. 4, с. 44*

«Не скажу никому». Цыганская песня. Слова А. В. Кольцова. Посв. Лидии Николаевне Шатиловой. Ц. р.: 1844, 17 марта; М., у А. Миллера, ГПБ; *т. 3, с. 142*

«Не трону я печаль твою немую», элегия, слова Н. П. Грекова. Известна по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; *т. 2, с. 41*

«Нищая» («Зима, метель»), слова Д. Т. Ленского (из Беранже), Мос. вед.: 1841, 25 июня; *т. 3, с. 116*

«Новоселье», музыкальный альбом. М., у Миллера и Гротриана. Мос. вед.: 1834, 31 января; 17 марта; 2-е изд.: 1835, февраль. Среди произв. разных композиторов три романса Алябьева:

1. «Песнь Баяна» («О ночь»), слова Н. М. Языкова; *т. 2, с. 78*
2. «Любовник розы, соловей», слова И. И. Козлова (из Байрона); *т. 2, с. 70*
3. «Глазки голубые», слова А. И. Иванова; *т. 2, с. 68*

«Ну, дружней, веселей». Песня застольная. Слова М. Владимирова. Для 4-х голосного муж. хора с ф-п. Посв. Петру Александровичу Нащокину. Ц. р.: 1850, 27 января; М., у А. Ронкольта; *т. 4, с. 40*

* «Один еще денек», слова Кантакузена (?) Соч.: 1815; ф. 40, № 99 (эск. рукопись). Восстановлена Б. Доброхотовым; *т. 1, с. 9*

«Одинок месяц плыл», слова А. А. Дельвига. Для 2-х гол. и хора с ф-п; ц. р.: 1838, 2 декабря; М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1839, 8 февраля; МГК, ГПБ; *т. 3, с. 88*

«О друг младой, прекрасный друг», слова Ф. Н. Глинки. 1-е изд.: ц. р.: 1830, 13 октября, в сб. «Album musical pour 1831», I. de Romanus, изд. Brieff, Спб; 2-е изд.: Собрание романсов «Услад. Певец русский»; ГИБ, Б-ка Лен. филарм.; *т. 4, с. 16*

«Она моя» — см. «Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым»

«Отворяй, барон, ворота» — см. «Два романса на слова И. И. Лажечникова»

«О чем же я еще тоскую» — см. «Две песни Черкешенки»

«Очи» («Что с прелестью ее очей»), слова А. Д. Никитина; 1-е изд.: М., у К. Венцеля, 1828; 2-е изд.: ц. р.: 1835, 6 июня; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1835, 11 сентября; ГПБ; *т. 1, с. 78*

«Очи, мои очи». Песня донской казачки. Слова И. Черкасова. Посв. Семену Богдановичу Броневскому. Ц. р.: 1836, 16 апреля; М., у Грессера и Миллера; Мос. вед.: 1836, 17 июня; ГПБ, *т. 3, с. 44*

«Пахитос» («Как пахитос хорош в устах твоих»), слова И. Мятлева. Ц. р.: 1844, 9 ноября; М., у А. Миллера; ГПБ, МГК; *т. 3, с. 149*

«Певец» («Слыхали ль вы»), слова А. С. Пушкина. Соч.: ок. 1820. 1-е изд.: «Поэзия Пушкина в романсах и песнях его современников», М., 1974; ф. 40, № 101 (незаконч. рукопись). Восстановлена Б. Доброхотовым; *т. 1, с. 20*

«Песнь Баяна» («Бойцы садятся на коней») — см. сб. «Кавказский певец»

«Песнь Баяна» («Война, война») — см. сб. «Кавказский певец»

«Песнь Баяна» («О ночь») — см. сб. «Новоселье»

«Песнь бедняка» («Куда мне голову склонить»), слова В. А. Жуковского (из Уланда). 1-е изд.: ц. р.: 1838, 29 декабря, прилож. к журн. «Галатея», кн. 1-я, 1839, 7 января; 2-е изд.: Спб, «Нувеллист», 1846, 7 А, № 10; *т. 3, с. 95*

«Песнь разбойника» — см. сб. «Кавказский певец»

«Песнь инвалида» («Чу! тревогу грянули!»), слова неизвестного автора. 1-е изд.: М., Publication et proprieté de «L'écho musical», № 401, у А. Мельгунова, ц. р.: 1844, 20 октября; ГПБ; 2-е изд.: «Неделя», 1963, 8—14 сентября (ред. Б. Штейнпресса); *т. 4, с. 22*

«Песнь несчастного» («Нет, не солнышко прежде вечера») — см. сб. «Подарок родным»

«Песнь пастушки» — см. сб. «Подарок родным»

«Песня Ивана» — см. «Ах, скучно, грустно...»

«Песня старика» («Ты помнишь, брат, те времена»), слова В. А. Соллогуба. Соч.: 1840-е гг; романс известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1859; *т. 2, с. 64*

«Печальная песнь» («Затмилась зарница»), слова А. П. Найденова. Ц. р.: 1829, 15 февраля; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1829, 2 октября; ГПБ; *т. 1, с. 86*

«Пламенные очи» — см. «Три русских романса, посвященных В. А. Сабуровой»

«Подарок родным», сб. романсов. Ц. р.: 1832, 27 мая; Мос. вед.; 1833, 7 января; ГПБ

1. «Ах, когда б я прежде знала». Старинная песня. Слова И. И. Дмитриева; *т. 1, с. 137*
2. «Солома» («На что, скажите, нет стихов?»), слова П. А. Межакова; *т. 2, с. 3*
3. «Саша, Саша, я страдаю», слова А. С. Пушкина; *т. 2, с. 5*
4. «Песнь несчастного» («Нет, не солнышко»), слова неизвестного автора (А. А. Алябьева?); *т. 2, с. 7*
5. «Песнь пастушка» («Что с тобою, ангел, стало»), слова И. И. Дмитриева; *т. 2, с. 9*

«Под небом голубым» — см. «Три элегии для голоса, виолончели и ф-п»

«По камушкам, по желтому песочку», песня дочери Мельника из музыки к спектаклю «Русалка», слова А. С. Пушкина. Соч.: 1838, 8 апреля; ГЦММК, ф. 165, № 898 (партитура). 1-е изд.: Б. Доброхотов. Ал. Алябьев. Творческий путь. М., 1966; *т. 4, с. 82*

«Покинута козачка» — см. сб. «Три малороссийских песни»

«Почтальон» («Скачет, форменно одет»), слова Е. Н. Гребенки. Ц. р.: 1843, 19 ноября; М., у А. Миллера; ГПБ; *т. 3, с. 131*

«Предчувствие» («Снова тучи надо мною»), слова А. С. Пушкина — см. «Музыкальный альбом Северного певца»

«Пробуждение» («Мечты, мечты, где ваша сладость»), элегия, слова А. С. Пушкина. Мос. вед.: 1830, 28 июня; МГК; *т. 1, с. 111*

«Прости! — как грустно это слово» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»

«Прости, уж полночь», стансы, слова И. И. Козлова. Спб., «Нувеллист», 1843, 4 А № 7; МГК; *т. 3, с. 133*

«Прости, прости! — ты мне сказала», слова П. Е. Бурцова. М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1835, 11 сентября; ГПБ; *т. 2, с. 137*

«Прощанье гусара» («Товарищи! на ратном поле»), слова Н. Н. Оржицкого. Ц. р.: 1823, 22 февраля, 1823; *т. 1, с. 25*

«Прощание с соловьем» («Ты прости, наш соловей»), слова Н. А. Кашинцова. 1-е изд. (без имени авторов текста и музыки) — М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1829, 9 января; *т. 1, с. 75*

«Прощание с соловьем на Севере» («Улетай, наш соловей»), слова И. И. Веттера. Для голоса соло и хора с ф-п; Мос. вед.: 12 декабря, 1831; ГПБ; *т. 1, с. 135*

«Путешественник» — см. «Четыре романса на слова В. А. Жуковского»

«Разлука» («Итак, с тобою я расстался»), слова А. П. Найденова. В серии «Северный певец 1828», ц. р.: 1829, 15 января, М., у К. Венцеля; ГПБ; *т. 1, с. 84*

«Разлука с милой» («Тебя ли, милая, забуду»), слова И. А. Шепелева. 1-е изд.—ц. р.: 1828, 22 февраля; М., у Линдрота; Мос. вед.: 1828, 21 марта; 2-е изд.: ц. р.: 1829, 10 декабря; М., у Бартольди; МГК; *т. 1, с. 70*

«Разочарование» — см. «Три романса, посвященных Ф. Н. Корфу»

«Роза» («Цвет мой, роза»), слова С. Ф. Толстой (на нем. языке). Посв. Полине Федоровне Толстой. Ц. р.: 1843, 15 февраля (на рус. и нем. яз., перевод с нем. М. Н. Лихонина), М., у Миллера и Гротриана; ГПБ, МГК; *т. 3, с. 123*

* Романс Миранды («Светило ясное») из оперы «Буря». Либретто неизвестного автора (по Шекспиру). Соч.: 1830-е гг.: ф. 40, № 1 (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; *т. 4, с. 78*

«Русый локон» («Русый локон, локон»). Дуэт. Слова Н. Голдинского. Ц. р.: 1831, 26 января, в серии «Северный певец 1831»; М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1831, 21 марта; *т. 1, с. 122*

«Сарафанчик» («Мне наскучило девице»), слова А. И. Полежаева; М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1840, 9 марта; *т. 3, с. 111*

«Саша, Саша, я страдаю» — см. сб. «Подарок родным»

«Саше» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»

«Северный узник» — см. «Три элегии для голоса, виолончели и ф-п.»

«Северин» — см. сб. «Шесть украинских песен»

* Сельская элегия («В тиши села уединенной»), слова И. И. Козлова. Посв. С. Н. Сталь фон Голштейн. Ф. 40, № 342 (автограф); ц. р. на автографе: 1836, 16 апреля; печатн. изд. не обнаружено; *т. 3, с. 17*

«Сем попьем, сем погуляем» — см. сб. «Застольные русские песни»

Сибирская песня («Душистая ягодка, спелая княжничка»), слова М. И. Веттера, М., Publication et proprieté de «L'écho musical», № 399; у А. Мельгунова, ц. р.: 1845, 20 октября; ГПБ; *т. 3, с. 146*

«Сижу на береге потока», слова Д. В. Давыдова (из Парни). Посв. Алексею Николаевичу Верстовскому. Соч.: 1833; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1833, 18 октября; МГК; *т. 2, с. 62*

«Сирота» («Ах ты, темный лес»). Чешская песня. Слова Н. В. Берга. Спб., «Нувеллист», 1847, № 4; МГК; *т. 4, с. 24*

«Сиротка» — см. «Три русских романса, посвященных В. А. Сабуровой»

«Сиротинушка» — см. «Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым»

«Скажите мне, зачем пылают розы». (Песня Ольги). Слова А. А. Бестужева-Марлинского (из повести «Испытание»); посв. С. Н. Сталь фон Гольдштейн (урожд. Шатиловой); М., 1836; *т. 3, с. 40*

«Сладко пел душа-соловушка» — см. «Два романса на слова И. И. Лажечникова»

«Слеза» («Вчера за чашей пуншевою»), слова А. С. Пушкина. Соч.: около 1824; романс известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; *т. 1, с. 30*

«Собрались мы к боярину», слова С. И. Стромилова. Для хора и ф-п. М., у В. Кириллова, 1846; *т. 3, с. 156*

«Совет» («Не верь безумно искушенью») — см. «Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым»

«Совет» («Ты, Федор, славный был гусар»), слова В. А. Алябьева. В серии «Северный певец 1829»; ц. р.: 1829, 8 ноября, М., у Бартольди; Мос. вед.: 1830, 22 января; *т. 1, с. 99*

«Совет юноше» («Не спеши, дитя младое»), Rondoletto, слова неизвестного автора. Посв. Лидии Николаевне Шатиловой. Ц. р.: 1838, 16 сентября, М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1838, 19 октября; ГПБ; *т. 3, с. 62*

«Соловей», слова А. А. Дельвига. 1-е изд.: Мос. вед.: 1827, 26 ноября; 2-е изд.; М., ц. р.: 1831, 5 июня; 3-е изд.: М., у Миллера и Гротриана, 1840; *т. 1, с. 62*

«Солома» — см. сб. «Подарок родным»

* «Спроси, зачем он любовался». Песня Безумной из спектакля «Безумная» (по повести И. И. Козлова). Соч.: 1841; ф. 40, № 897, (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; *т. 4, с. 85*

«Старый муж, грозный муж». Цыганская песня. Слова А. С. Пушкина. Соч.: конец 1820-х гг., известна по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; *т. 4, с. 3*

«Стояла ты, прильнув к скале», баркарола, слова Е. И. Кубе (из повести «Оксана»). Известна по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; МГК; *т. 3, с. 151*

«Сумрачно небо, ветер шумит», элегия, слова П. Е. Бурцова. М., у Грессера и Миллера; Мос. вед.: 1835, 18 декабря; МГК; *т. 3, с. 10*

«Счастлив тот, кому забавы», слова В. А. Жуковского. Дуэт для сопрано и тенора с ф-п. «Музыкальный альбом на 1828 год, изд. А. Н. Верстовским». Ц. р.: 1827, 20 декабря; *т. 1, с. 66*

* «Счастье во сне» («Дорогой шла девица»), слова В. Жуковского, посв. С. В. Исленьевой. Соч.: 1835; ф. 40, № 339 (автограф, общая рукопись с элегией «Ты клятву дал»); ц. р.: 1835, 9 августа; изд. 1835 не обнаружено; *т. 2, с. 130*

«Так, поцелуй в любви залог». Дуэт из комической оперы «Лунная ночь, или Домовые», либретто П. А. Муханова и П. Н. Арапова. Соч.: 1821—1822; ф. 40, №№ 275, 301 (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Г. Тимофеева в кн.: «А. Алябьев. Очерк жизни и творчества», М., 1912; *т. 4, с. 65*

«Талисман» («Есть талисман священный у меня»), слова Е. П. Ростопчиной. Романс известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; *т. 2, с. 37*

«Тайна» («Скажи, друг несчастный»), слова А. Носкова. Посв. Петру Александровичу Протасову. Ц. р.: 1833, 12 мая; Мос. вед.: 1833, 18 октября; *т. 2, с. 54*

«Тайная скорбь» («Туманен образ твой, как даль»), слова А. Ф. Вельтмана. Посв. Наталье Александровне Исленьевой. Мос. вед.: 1833, 18 марта; *т. 2, с. 11*

«Терпение» («Благое, твердое терпенье»), слова неизвестного автора. Посв. Наталье Александровне Исленьевой. В серии «Северный певец 1829»; Мос. вед.: 1829, 2 октября; *т. 1, с. 91*

«Только узнал я тебя», романс, слова А. А. Дельвига. Известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; *т. 3, с. 42*

«Тоска больной Нины» («С тех пор, как мы разлучены судьбой»), слова Ф. Глинки — см. «Музыкальный альбом Северного певца»

«Тошно, грустно мне на свете жить одной», песня, слова М. Б. Даргомыжской. Посв. А. П. Хметевскому. Ц. р.: 1833, 12 мая, М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1833, 18 октября; ГПБ; *т. 2, с. 59*

Три малороссийских песни. М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1839, 6 декабря; МГК

1. «Покинута козачка» («Ой болить серце»); *т. 4, с. 124*
2. «Козак Захаренко» («Ой я козак Захаренко»); *т. 4, с. 125*
3. «Шинкарочка» («Як я устану уранці»); *т. 4, с. 128*

Три романса, посвященных Фердинанду Николаевичу Корфу. Мос. вед.: 1835, 30 октября; МГК

1. «Богомолец» («Я принял крест, я посох взял»), слова А. Н. Муравьева; *т. 3, с. 6*
2. «Разочарование» («Протекших дней очарованья»), слова А. А. Дельвига; *т. 3, с. 8*
3. «Дружбы нежное волненье», слова неизвестного автора; *т. 3, с. 3*

«Три русских романса», посв. Варваре Анисимовне Сабуровой. М., у К. Венцеля; Мос. вед., 1827, 26 ноября

1. «Сиротка» («Едва она узрела свет»), слова В. А. Жуковского; *т. 1, с. 52*
2. «Не говори: любовь пройдет», слова А. А. Дельвига; *т. 1, с. 55*
3. «Пламенные очи», слова В. П. Горчакова; *т. 1, с. 57*

Три элегии для пения, виолончели и ф-п. Посв. Матвею Юрьевичу Виельгорскому, М., у Миллера и Гротриана (на рус. и нем. яз.); ГПБ, ГЦММК

1. «Блажен, кто мог на ложе ночи», слова Н. М. Языкова. Ц. р.: 1838, 18 апреля; Мос. вед.; 1838, 20 апреля; *т. 3, с. 83*
2. «Северный узник» («Ветер, ветер северный, суровый»), слова В. А. Алябьева. Ц. р.: 1838, 5 июня; Мос. вед.: 1838, 27 августа; *т. 3, с. 75*
3. «Под небом голубым», слова А. С. Пушкина. Ц. р.: 1838, 5 июня; Мос. вед.: 1838, 27 августа; *т. 3, с. 65*

«Трубадур» — см. «Два русских романса, посв. Н. А. Исленьевой»

«Туркменская песня» — см. сб. «Азиатские песни»

«Ты клятву дал, она страшна», элегия, слова неизвестного автора. Посв. Софье Владимировне Исленьевой. Спб., «Нувеллист», 1845, 6 А, № 6, МГК; *т. 2, с. 135*

«Ты слишком, милый, осторожен», слова М. Загоскина (из оперы-водевиля «Деревенский философ»). «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 год, изд. А. Писаревым и А. Верстовским»; ц. р. 1825, 30 декабря; М. у К. Венцеля; *т. 1, с. 37*

«Увы! зачем она блистает», слова А. С. Пушкина (мелодия вальса В. Р. Галленберга). Ц. р.: 1832, 20 декабря, М., у К. Венцеля; Мос. вед. 1833, 25 февраля; ГПБ, МГК; *т. 2, с. 28*

«Уединенье» («Уединенье мне милей»), слова М. А. Максимовича (?); Мос. вед.: 1833, 18 марта; *т. 2, с. 34*
«Убитый козак» — см. сб. «Шесть украинских песен»
«Узник» («Сижу за решеткой»), слова А. С. Пушкина. Соч.: 8 октября 1832. Ц. р.: 1843, 19 октября; М., у А. Миллера (на рус. и нем. яз.); ГПБ; *т. 3, с. 128*
«Уныние» («Куда, куда сокрылся ты»), слова А. Н. Глебова. М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1829, 9 января; *т. 1, с. 80*

«Цветок» («Цветок засохший, безуханный»), слова А. С. Пушкина — см. «Музыкальный альбом Северного певца»
«Цветок» («Минувшая краса полей»), слова В. А. Жуковского. Спб., «Нувеллист», 1845, 6 А, № 6; МГК; *т. 3, с. 143*
«Цветок» («Что дар цветка мне означает»), слова В. А. Алябьева. Известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; *т. 2, с. 49*

* «Черкес» («Обвернут буркою широкой»), слова В. А. Алябьева. ГБЛ, ф. 47, № 35—37 (автограф); *т. 2, с. 126*
«Черкесская песня» («В реке бежит гремучий вал»), слова А. С. Пушкина. Посв. Василию Петровичу Завадовскому. 1-е изд.: Спб., у Дальмаса (не позже марта 1829); 2-е изд.: Спб., в сб. «Собрание русских песен. Слова А. Пушкина. Музыка русских сочинителей»; ц. р.: 1829, 10 августа; *т. 1, с. 93*
«Черкесская песня» («Много дев у нас в горах»), слова М. Ю. Лермонтова. Ц. р.: 1843, 10 декабря; М., у А. Миллера (на рус. и нем. яз.); ГПБ; *т. 3, с. 135*
Четыре романса на слова В. А. Жуковского. Посв. В. А. Жуковскому. Ц. р.: 1818, 1 апреля; М., у Г. Вейсгербера, 1818; ГЦММК
1. «Юлия. Голос с того света» («Не узнавай, куда я путь склонила»); *т. 1, с. 11*
2. «Воспоминание» («Прошли, прошли вы, дни очарованья»); *т. 1, с. 13*
3. «Путешественник» («Дней моих еще весною»); *т. 1, с. 15*
4. «Верность до гроба» («Младой Рогер свой острый меч берет»); *т. 1, с. 17*
Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым. Ф. 40, № 475. (Автограф не датирован)
* Сиротинушка («Сиротинушка девушка»). Русская песня. Слова А. А. Дельвига; *т. 3, с. 24*
Она моя! («Прекрасный день, счастливый день»), слова А. А. Дельвига. М., у Миллера и Грессера; Мос. вед.: 1836, 17 октября; *т. 3, с. 31*
* Совет («Не верь безумно увлеченью»), слова неизвестного автора из альманаха «Пантеон дружбы»; *т. 3, с. 34*
* И моя звездочка («Море воет, море стонет»), слова Д. В. Давыдова; *т. 3, с. 37*
«Что в имени тебе моем?», слова А. С. Пушкина. Посв. Софье Владимировне Исленьевой. Мос. вед.: 1834, 24 марта; ИРЛИ, *т. 2, с. 76*
«Что поешь, краса-девица» — см. сб. «Кавказский певец»
«Что-то ты, моя желанная». Песнь Ратибора. Слова А. Ф. Вельтмана. Прилож. к драм. поэме «Ратибор Холмоградский»; ц. р.: 1841, 3 апреля; 2-е отд. изд: Мос. вед.: 1842, 4 февраля; МГК; *т. 3, с. 113*
«Чумак» — см. сб. «Шесть украинских песен»

Шесть романсов, посвященных Екатерине Александровне Офросимовой. Мос. вед.: 1833, 18 февраля; ГПБ
1. «Я вижу образ твой», слова А. Бистрома (из Гете); *т. 2, с. 13*
2. «Кольцо» («Печально на кольцо заветное гляжу»), слова М. А. Бестужева-Рюмина; *т. 2, с. 16*
3. «Тайна» («Я не скажу, я не признаюсь»), слова А. Ф. Вельтмана; *т. 2, с. 19*
4. «Где ты, где ты, друг мой милый», слова С. Степанова; *т. 2, с. 21*
5. «Прости! — как грустно это слово», слова П. А. Вяземского; *т. 2, с. 23*
6. «Саше» («Люблю, когда пташка моя защебечет»), слова Ю. Познанского (из А. Мицкевича); *т. 2, с. 25*
Шесть украинских песен. М., у Ю. Грессера, 1859
1. «Убитый козак» («Біжи, коню»); *т. 4, с. 120*
2. «Северин» («Севере, Севере, Севериночку»); *т. 4, с. 122*
3. «Покинута козачка» («Ой болить серце»); *т. 4, с. 124*
4. «Козак Захаренко» («Ой я козак Захаренко»); *т. 4, с. 125*
5. «Чумак» («Да їхав чумак з Дону»); *т. 4, с. 127*
6. «Шинкарочка» («Як я устану уранці»); *т. 4, с. 128*
Три из них («Покинута козачка», «Козак Захаренко», «Шинкарочка») опубликованы ранее — см. «Три малороссийских песни»
«Шинкарочка» — см. сб. «Три малороссийских песни»

Элегия «Я помню чудное мгновенье» — см. «Музыкальный альбом Северного певца»

«Юлия. Голос с того света» — см. «Четыре романса на слова В. А. Жуковского»

«Я вас любил» — см. сб. «Кавказский певец»
«Я вижу образ твой» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»
«Я жизнь любил» — см. сб. «Кавказский певец»
«Я люблю тебя, дева милая». («Черноокой деве»). Слова В. Г. Бенедиктова. Посв. Лидии Николаевне Шатиловой. Ц. р.: 1844, 17 марта; М., у А. Миллера; ГПБ; *т. 3, с. 137*
«Я не скажу, я не признаюсь» — см. сб. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»
«Я пережил свои желанья», слова А. С. Пушкина. Спб., «Нувеллист», 1848, № 7, *т. 4, с. 26*
«Ясны очи, черны очи» — см. сб. «Кавказский певец»

Указатель имен авторов текстов[1]

Аксаков И. С. «Жаль мне и грустно», *т. 4, с. 29*
«Взамен разлуки и печали», *т. 4, с. 38*
Алябьев А. А.(?). «Песнь несчастного» («Нет, не солнышко прежде вечера»), *т. 2, с. 7*
Алябьев В. А. «Коль правда то, что быть вдвоем», *т. 1, с. 41*
«Совет» («Ты, Федор, славный был гусар»), *т. 1, с. 99*
«Цветок» («Что дар цветка мне означает»), *т. 2, с. 19*
«Черкес» («Обвернут буркою широкой»), *т. 2, с. 126*
«Бедный певец» («Певец на лире воспевал»), элегия, *т. 3, с. 56*
«Северный узник» («Ветер, ветер северный, суровый»), *т. 3, с. 75*
«Вот моя песнь» («Расстался я с тобой»), *т. 4, с. 36*
Арапов П. Н. «Ее два раза видел я», *т. 1, с. 35*
Арапов П. Н. и Муханов П. А. «Так, поцелуй в любви залог», дуэт из комической оперы «Лунная ночь, или Домовые», *т. 4, с. 65*

Байрон Дж. — см. Козлов И. И.
Бенедиктов В. Г. «Черноокой деве» («Я люблю тебя, дева милая»), *т. 3, с. 137*
Беранже П. Ж. — см. Ленский Д. Т.
Берг Н. В. «Сирота» («Ах ты, темный лес»), чешская песня, *т. 4, с. 24*
Бестужев-Марлинский А. А. «Кабардинская песня» («На Казбек слетелись тучи»), *т. 2, с. 97*
«Скажите мне, зачем пылают розы», песня Ольги, *т. 3, с. 40*
Бестужев-Рюмин М. А. «Кольцо» («Печально на кольцо заветное гляжу»), *т. 2, с. 16*
Бистром А. «Я вижу образ твой» (из Гете), *т. 2, с. 13*
Бурцов П. Е. «Прости, прости! — ты мне сказала», *т. 2, с. 137*
«Ее уж нет! и жизни сладость», *т. 2, с. 128*
«Сумрачно небо, ветер шумит», элегия, *т. 3, с. 10*
«Бессоница» («Источник райских вдохновений»), элегия, *т. 3, с. 47*

Вельтман А. Ф. «Тайная скорбь» («Туманен образ твой, как даль»), *т. 2, с. 11*
«Тайна» («Я не скажу, я не признаюсь»), *т. 2, с. 19*
«Песнь разбойника» («Что затуманилась, зоренька ясная»), *т. 2, с. 114*
«Что-то ты, моя желанная» (Песнь Ратибора из драм. поэмы «Ратибор Холмоградский»), *т. 3, с. 113*
«Кто это вдали на вороном коне» (Песнь Девицы из драм. поэмы «Ратибор Холмоградский»), *т. 3, с. 115*
«Не для меня!» («Когда я песнь твою внимаю», *т. 3, с. 138*
Веневитинов Д. В. «Моя молитва» («Души невидимый хранитель»), *т. 1, с. 95*
Веттер И. И. «Иртыш» («Певец младой, судьбой гонимый»), *т. 1, с. 106*
«Прощание с соловьем на Севере» («Улетай, наш соловей»), *т. 1, с. 135*
«Сибирская песня» («Душистая ягодка, спелая княжничка»), *т. 3, с. 146*
Владимиров М. «Ну, дружней, веселей», песня застольная, *т. 4, с. 40*
Вяземский П. А. «Незабудочка» («Вокруг тебя луч радости»), *т. 1, с. 118*
«Девичий сон» («Мимо дома все хожу»), *т. 1, с. 152*
«Прости! как грустно это слово», *т. 2, с. 23*

Гете В. — см. Бистром А.
Глебов А. Н. «Уныние» («Куда, куда сокрылся ты»), *т. 1, с. 80*
Глинка Ф. Н. «Тоска больной Нины» («С тех пор, как мы разлучены с тобой»), *т. 1, с. 140*
«О друг младой, прекрасный друг», *т. 4, с. 16*
Голдинский И. «Русый локон», *т. 1, с. 122*
Горчаков В. П. «Пламенные очи душу зажигают», *т. 1, с. 57*
Гребенка Е. П. «Почтальон» («Скачет форменно одет»), *т. 3, с. 131*
Греков Н. П. «Не трону я печаль твою», элегия, *т. 2, с. 41*
Грибоедов А. С. «Ах, точно ль никогда», *т. 3, с. 53*

Давыдов Д. В. «Сижу на береге потока» (из Парни), *т. 2, с. 62*
«И моя звездочка» («Море воет, море стонет»), *т. 3, с. 37*
(«Брызни искрами из плена»), *т. 3, с. 97*
Давыдов С. И. «Трубадур» («Шел с войны дорогой»), *т. 1, с. 47*
Даргомыжская М. Б. «Тошно, грустно мне на свете жить одной», *т. 2, с. 59*
Дельвиг А. А. «Не говори: любовь пройдет»; *т. 1, с. 55*
«Соловей»; *т. 1, с. 62*
«Дедушка» («Дедушка! — девицы раз мне говорили»); *т. 1, с. 124*
«Кудри» («Наяву и в сладком сне»; *т. 1, с. 126*
«Как за реченькой слободушка стоит»; *т. 2, с. 90*
«Разочарование» («Протекших дней очарованья»); *т. 3, с. 8*
«Сиротинушка» («Сиротинушка девушка»), русская песня; *т. 3, с. 24*
«Она моя!» («Прекрасный день, счастливый день!»); *т. 3, с. 31*
«Только узнал я тебя»; *т. 3, с. 42*
«И я выйду ль на крылечко»; *т. 3, с. 51*
«Одинок месяц плыл»; *т. 3, с. 88*
«Други, други, радость нам дана»; *т. 3, с. 102*
«Когда, душа, просилась ты», элегия; *т. 4, с. 6*
«Голова ль моя, головушка», русская песня; *т. 4, с. 58*
Дмитриев И. И. «Ах, когда б я прежде знала», старинная песня, *т. 1, с. 137*
«Что с тобою, ангел, стало?», песнь пастушка, *т. 2, с. 9*

[1] Цифры указывают номер тома и страницу изд.: А. Алябьев. Романсы и песни. Полное собрание. М., «Музыка», 1974—1977 гг.

Домонтович В. В. «Что поешь, краса-девица», *т. 2, с. 100*
Доргомыжская М. Б. — см. Даргомыжская

Ершов П. П. «Вдоль по улице широкой», песня сибирская старика Луки, *т. 3, с. 108*

Жуковский В. А. Юлия. Голос с того света («Не узнавай, куда я путь склонила»), *т. 1, с. 11*
«Воспоминание» («Прошли, прошли вы, дни очарованья»), *т. 1, с. 13*
«Путешественник» («Дней моих еще весною»), *т. 1, с. 15*
«Верность до гроба» («Младой Рогер свой острый меч берет»), *т. 1, с. 17*
«Жалоба» («Над прозрачными водами»), *т. 1, с. 43*
«Как счастлив тот, кто в бурном свете», *т. 1, с. 45*
«Сиротка» («Едва она узрела свет»), *т. 1, с. 52*
«Кольцо души-девицы», *т. 1, с. 64*
«Счастлив тот, кому забавы», *т. 1, с. 66*
«Счастье во сне» («Дорогой шла девица»), *т. 2, с. 130*
«Песнь бедняка» («Куда мне голову склонить»), *т. 3, с. 95*
«Цветок» («Минувшая краса полей»), *т. 3, с. 143*
«Дубрава шумит, сбираются тучи», *т. 4, с. 55*

Загоскин М. Н. «Ты слишком, милый, осторожен», *т. 1, с. 37*
«Давно ль в беспечности счастливой», *т. 1, с. 39*

Иванов А. И. «Глазки голубые», *т. 2, с. 68*

Кантакузен. «Один еще денек», *т. 1, с. 9*
Карамзин Н. А. «Песня о добром царе», новый текст см. Д. В. Давыдов («Брызни искрами из плена»), *т. 3, с. 97*
Кашинцов А. П. «Прощание с соловьем» («Ты прости, наш соловей»), *т. 1, с. 75*
Козлов И. И. «Вечерний звон» (из Т. Мура), *т. 1, с. 73*
«Любовник розы, соловей» (из Байрона), *т. 2, с. 70*
«Сельская элегия» («В тиши села уединенной»), *т. 3, с. 17*
«Прости, уж полночь», стансы, *т. 3, с. 133*
«Спроси, зачем он любовался», *т. 4, с. 85*
Кольцов А. В. «Не скажу никому», цыганская песня, *т. 3 с. 142*
Кубе Е. И. «Стояла ты, прильнув к скале», баркарола (из повести «Оксана»), *т. 3, с. 151*

Лажечников И. И. «Отворяй, барон, ворота», похоронная песня, *т. 2, с. 122*
«Сладко пел душа-соловушка», заунывная песня, *т. 2, с. 124*
Ленский Д. Т. «Нищая» («Зима, метель») (из Беранже), *т. 3, с. 116*
Лермонтов М. В. «Черкесская песня» («Много дев у нас в горах»), *т. 3, с. 135*

Майков А. «Веселый час» («Нынче весел я пирую»), *т. 1, с. 132*
«Всему приходит свой черед», *т. 3, с. 120*
Максимович М. А. «Уединение» («Уединенье мне милей»), *т. 2, с. 34*
«Мечта» («Сердцем в первые дни»), *т. 2, с. 73*
Марлинский — см. Бестужев-Марлинский
Межаков П. А. «Солома» («На что, скажите, нет стихов»), *т. 2, с. 3*
Мицкевич А. — см. Познанский Ю.
Муравьев А. И. «Богомолец» («Я принял крест»), *т. 3, с. 6*
Муханов П. А. — см. Арапов П. Н.
Мятлев И. П. «Пахитос» («Как пахитос хорош в устах твоих»), *т. 3, с. 149*

Найденов А. П. «Разлука» («Итак, с тобою я расстался»), *т. 1, с. 84*
«Печальная песнь» («Затмилась зарница, краса наших дней»), *т. 1, с. 86*
Никитин А. Д. «Очи» («Что с прелестью ее очей»), *т. 1, с. 78*
Николев Н. П. «Вечерком румяну зорю», *т. 1, с. 59*

Н. В. «Меж гранитными скалами», башкирская песня, *т. 4, с. 135*
«Зачем я не горный орел молодой», киргизская песня, *т. 4, с. 137*
Н. Н. «Желание» («Если б ты любил меня»), *т. 1, с. 49*
Носков А. «Тайна» («Скажи, друг несчастный»), *т. 2, с. 54*

Ободовский П. Г. «Гроб» («Мрачен и ужасен безмятежный гроб») (из Салиса), *т. 1, с. 102*
Огарев Н. П. «Кабак» («Выпьем, что ли, Ваня»), *т. 3, с. 125*
«Изба» («Небо в час дозора»), *т. 3, с. 126*
«Деревенский сторож» («Ночь темна, на небе тучи»), *т. 4, с. 46*
Ознобишин Д. П. «Ясны очи, черны очи», *т. 2, с. 88*
Оржицкий Н. Н. «Прощание гусара» («Товарищи! на ратном поле»), *т. 1, с. 25*
Офросимов М. А. «Коварный друг, но сердцу милый», *т. 2, с. 45*

Панин Н. Е. «К ней» («Я помню вечер незабвенный»), *т. 4, с. 31*
Писарев А. И. «Кто горит любовью страстной», *т. 1, с. 33.*
Познанский Ю. «Саше» («Люблю, когда пташка моя защебечет») (из Мицкевича), *т. 2, с. 25*
Полежаев А. М. «Сарафанчик» («Мне наскучило, девице»), *т. 3, с. 111*
Полонский Я. П. «Блаженствуя тебя любил я», *т. 2, с. 52*
Путилов Д. А. «Не задумывайся, мой друг» («Когда расстанусь я с тобою»), *т. 4, с. 44*
Пушкин А. С. «Певец» («Слыхали ль вы»), *т. 1, с. 20*
«Слеза» («Вчера за чашей пуншевою»), *т. 1, с. 30*
«Если жизнь тебя обманет», *т. 1, с. 76*
«Два ворона» («Ворон к ворону летит»), *т. 1, с. 97*
«Черкесская песня» («В реке бежит гремучий вал»), *т. 1, с. 93*
«Пробуждение» («Мечты, мечты, где ваша сладость»), элегия, *т. 1, с. 111*
«Зимняя дорога» («Сквозь волнистые туманы»), *т. 1, с. 130*
«Цветок» («Цветок засохший, безуханный»), *т. 1, с. 142*
«Предчувствие» («Снова тучи надо мною»), *т. 1, с. 144*
«Я помню чудное мгновенье», элегия, *т. 1, с. 146*
«Саша» («Саша, я страдаю»), *т. 2, с. 5*
«Увы! зачем она блистает», *т. 2, с. 28*
«Адели» («Играй, Адель, не знай печали»), *т. 2, с. 30*
«Что в имени тебе моем», *т. 2, с. 46*
«Я вас любил», *т. 2, с. 106*
«Под небом голубым», элегия, *т. 3, с. 65*
«Узник» («Сижу за решеткой в темнице сырой»), *т. 3, с. 128*
«Я пережил свои желанья», *т. 4, с. 26*
«Старый муж, грозный муж», *т. 4, с. 3*
«Ах, русский, русский, для чего», *т. 4, с. 73*
«О чем же я еще тоскую», *т. 4, с. 76*
«По камушкам, по желтому песочку», *т. 4, с. 82*

Раевский Д. В. «Живой мертвец» («Что грустишь ты, одинокий»), *т. 1, с. 128*
Редкин А. М. «Ах, внучка, убегай любви», *т. 1, с. 50*
Ржевский Г. П. «Недоумение» («Какое чувство, я не знаю»), *т. 1, с. 109*
Ростопчина Е. П. «Талисман» («Есть талисман священный у меня»), *т. 2, с. 37*
«Боюсь, боюсь», *т. 4, с. 20*

Слова народные. «Ах, не одна в поле дороженька», *т. 4, с. 91*
«Ах, что ж ты, голубчик», *т. 4, с. 92*
Соллогуб В. А. «Песня старика» («Ты помнишь, брат, те времена»), *т. 2, с. 64*
«Забыли вы и не сдержали», *т. 4, с. 18*
Степанов С. «Где ты, где ты, друг мой милый», *т. 2, с. 21*
Стромилов С. И. «Сем попьем, сем погуляем», *т. 3, с. 99*
«Ну-ка, первый бокал», *т. 3, с. 101*
«Не вспоминай, не говори», *т. 3, с. 110*
«Собрались мы к боярину», *т. 3, с. 156*
Тимофеев А. В. «Выбор жены» («Не женись на умнице»), *т. 3, с. 60*

Толстая С. Ф. «Роза» («Цвет мой, роза»), перевод с немецкого М. Лихонина, *т. 3, с. 123*

Черкасов И. Л. «Очи мои, очи, с утра до полночи», *т. 3, с. 44*

Шаликов П. И. «Вижу, бабочка летает», *т. 1, с. 28*
Шепелев И. А. «Разлука с милой» («Тебя ли, милая, забуду»), *т. 1, с. 70*

Языков Н. М. «Песнь Баяна» («О ночь, о ночь, лети стрелой»), *т. 2, с. 78*
«Песнь Баяна» («Бойцы садятся на коней»), *т. 2, с. 10*
«Молитва» («Молю святое провиденье»), *т. 2, с. 80*
«Песнь Баяна» («Война, война! прощай, Сиана»), *т. 2, с. 102*
«Влюблен я, дева-красота», *т. 2, с. 108*
«Блажен, кто мог на ложе ночи», элегия, *т. 3, с. 83*
«Из страны, страны далекой», песня, *т. 3, с. 104*
Якубович Л. А. «Плачет, плачет дева гор», грузинская песня, *т. 2, с. 104*

Романсы и песни на слова неизвестных авторов
«Баюшки-баю» («Спи спокойно, не пугайся»), *т. 1, с. 82*
«Терпение» («Благое, твердое терпенье»), *т. 1, с. 91*
«Канареечка» («Канареечка любезна»), *т. 1, с. 120*
«Я жизнь любил», элегия, *т. 2, с. 82*
«Ты клятву дал, она страшна», *т. 2, с. 135*
«Дружбы нежное волненье», *т. 3, с. 3*
«Совет» («Не верь безумно искушенью»), *т. 3, с. 34*
«Совет юноше» («Не спеши, дитя младое»), *т. 3, с. 62*
«Где ты, прелестный край», *т. 3, с. 90*
«Друзья! Не будем тосковать», песня солдат в Грузии, *т. 3, с. 106*
«Луч надежды» («Месяц светел серебрится»), *т. 3, с. 153*
«Кончен, кончен дальний путь», цыганская песня, *т. 3, с. 155*
«Люблю тебя», *т. 4, с. 14*
«Песнь инвалида» («Чу! Тревогу грянули»), *т. 4, с. 22*
«Давно ли цвет», *т. 4, с. 51*
Романс Миранды («Светило ясное»), *т. 4, с. 78*
Песня Ивана из оперы «Рыбак и русалка, или Злое зелье» («Ах, скучно, грустно»), *т. 4, с. 89*

Содержание

[1820-е годы] *Старый муж, грозный муж...* Цыганская песня. Слова А. Пушкина 3
[1830-е годы] *Когда, душа, просилась ты...* Элегия. Слова А. Дельвига 6
Люблю тебя! Слова неизвестного автора 14
1831 *О друг младой...* Слова Ф. Глинки 16
[1840-е годы] *Забыли вы...* Слова В. Соллогуба 18
Боюсь, боюсь!.. Слова Е. Ростопчиной 20
1844 *Песнь инвалида* («Чу! тревогу грянули!..»). Слова неизвестного автора 22
1847 *Сирота* («Ах ты, темный лес...»). Слова Н. Берга . 24
1848 *Я пережил свои желанья...* Слова А. Пушкина . . 26
Жаль мне и грустно... Слова И. Аксакова . . . 29
К ней («Я помню вечер незабвенный...»). Слова Н. Панина 31
1849 *Вот моя песнь!* («Расстался я с тобой...») Слова В. Алябьева 36
1850 *Взамен разлуки и печали...* Слова И. Аксакова . . 38
Ну, дружней, веселей! Песня застольная. Слова М. Владимирова 40
Не задумывайся, мой друг! («Когда расстанусь я с тобою...»). Слова Д. Путилова 44
1851 *Деревенский сторож* («Ночь темна, на небе тучи...»). Слова Н. Огарева 46
Давно ли цвет... Слова неизвестного автора . . 51
Дубрава шумит. Слова В. Жуковского 55
Голова ль моя, головушка. Русская песня. Слова А. Дельвига 58

Романсы и песни из музыки к спектаклям
Так, поцелуй в любви залог... Дуэт из комической оперы «Лунная ночь, или Домовые». Слова П. Арапова и П. Муханова 65
Ах, русский, русский, для чего... Песня Черкешенки из спектакля «Кавказский пленник». Слова А. Пушкина 73
О чем же я еще тоскую... Песня Черкешенки из спектакля «Кавказский пленник». Слова А. Пушкина 76
Романс Миранды из оперы «Буря». Слова неизвестного автора (по Шекспиру) 78
По камушкам, по желтому песочку... Песня дочери Мельника из спектакля «Русалка». Слова А. Пушкина 82
Спроси, зачем он любовался... Песня Безумной из спектакля «Безумная» (по повести И. Козлова) 85
Песня Ивана из оперы «Рыбак и русалка, или Злое зелье» («Ах, скучно, грустно...»). Слова неизвестного автора 89

Обработки народных песен
Ах! Не одна в поле дороженька... Русская . . . 91
Ах, что ж ты, голубчик... Русская 92

«Голоса украинских песен»
1. *Ой ти живеш на гороньці* 98
2. *Над річкою, над бистрою* 99
3. *Віють вітри* 100
4. *За густими лозоньками* 100
5. *Ой летять галочки* 102
6. *Чайка* («Ой біда, біда») 103
7. *Щука — риба в морі* 104
8. *Ой зоре, зоренько* 105
9. *Болить моя головонька* 106
10. *Катруся* («Ой як жила Катруся...») . . . 107
11. *Тече річка невеличка* 108
12. *Одна гора високая* 109
13. *Горе ж мені, горе* 110
14. *Гей їхали козаки з залога* 111
15. *Ой за га м, га м* 112
16. *Та не люблю я ні Стецька, ні Грицька* . . 112
17. *І дощик іде, і метелиця мете* 115
18. *І сплю — мені сниться* 116
19. *Ой кивала молодиця* 116
20. *Та хто бачив, та хто чув* 117
21. *Од Полтави до Хорола* 117
22. *Ой під вишенькою* 118
23. *Метелиця* 119
24. *Опанас воли пас* 119
25. *Та іде чумак* 120
Убитий козак («Біжи, коню...»). Украинская . . 120
Северин («Северу, Северу, Севериночку!)». Украинская 122
Покинута козачка («Ой болить серце...»). Украинская 124
Казак Захаренко («Ой я козак Захаренко...»). Украинская 125
Чумак («Та їхав чумак з Дону...»). Украинская . . 127
Шинкарочка («Як я устану уранці...»). Украинская 128

«Азиатские песни»
Башкирская песня. («Через кладку я пройдуся...») 130
Башкирская песня. Карай юрга («Меж гранитными скалами...») 135
Киргизская песня. («Зачем я не горный орел молодой?..») 137
Туркменская песня («Сказал наш хан богатырям поход...») 139

Указатель романсов и песен А. Алябьева 141
Указатель имен авторов текстов 147

ИБ № 765

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
АЛЯБЬЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 4

Составитель:
Доброхотов Борис Васильевич

Редактор Р. Рустамов

Лит. редактор И. Емельянова

Художник С. Данилов

Худ. редактор А. Головкина

Техн. редактор

В. Кичоровская

Корректор И. Миронович

Подписано к печати 12/IV 1977 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л.—19,0.
Уч.-изд. л. — 19,0. Тираж 10 000 экз. Изд. № 9491. Т. п. 1977 г. № 54.
Зак. 1937. Цена 1 р. 90 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

$A\frac{90302-255}{026(01)-77}54-77$

1 р. 90 к

RC

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
A35M8
t.4

Aliab'ev, Aleksandr Aleksandrovich
[Songs]
Romansy i pesni

Music